ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}
Χίου & Πάρου, Ερμούπολη, Σύρος 84100
τηλ.: 22810 76516 κιν.: 6932 327772
e-mail: enhordais.organois@gmail.com
www.enhordais.gr

ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ
{Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017 – ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ....3

ΜΗΝΥΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ....4

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ....5

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ....6

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ ΙΟΥΛΙΟΣ 2018 – ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020....7

ΣΧΟΛΗ : ΜΑΘΗΤΕΣ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΔΡΑΣΕΙΣ....19

ΜΑΘΗΤΕΣ....20

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / ΥΛΗ....23

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ....26

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ....27

Η ΟΜΑΔΑ : ΜΕΛΗ, ΦΙΛΟΙ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ, ΔΑΣΚΑΛΟΙ & ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ....34

ΜΕΛΗ....34

ΦΙΛΟΙ....34

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ....34

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ....35

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ....36

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ....42

ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΠΟΡΩΝ & ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ....43

ΣΤΟΧΟΙ 2021....44

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η οικογένεια του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, αποτελούμενη από το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου και τα Μέλη του, επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε από καρδίας την τοπική κοινωνία που μοιράστηκε το όραμα μας, τους μαθητές και τις μαθήτριες αλλά και τις οικογένειες τους που μας εμπιστεύτηκαν την τιμή να μεταλαμπαδεύσουμε την μουσική παράδοση του τόπου μας, τους εθελοντές που μας στήριξαν, την Εκκλησία, τις εταιρείες αλλά και τους ιδιώτες που πίστεψαν στο έργο μας.

Παράλληλα επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την εμπιστοσύνη που μας έδειξε. Η ευγενική και πολύτιμη δωρεά του μας έδωσε τα πρακτικά και τεχνικά εφόδια για να συνεχίσουμε και να επεκτείνουμε το έργο μας. Η αναφορά αυτή αφορά την περίοδο Απρίλιος 2017 έως Σεπτέμβριος 2020.

ΜΗΝΥΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ

Σε μία εκδήλωση του Μουσικού Ομίλου Σύρου, που έγινε προς τιμή του το 2016, ο Μαέστρος Σταύρος Ξαρχάκος είχε την ευκαιρία να ακούσει ένα μουσικό σύνολο παιδιών, το «Μυστικό Μπουζούκι», και αναφέρθηκε στην ανάγκη δημιουργίας μιας «Μεγάλης του Μάρκου Σχολής» στη Σύρο.

Το 2017, ένα χρόνο μετά, σε ανταπόκριση της σκέψης του, δημιουργήθηκε το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} στο οποίο είναι μέγιστη τιμή να βρίσκεται στην θέση του Προέδρου του Δ.Σ. του. Όταν κανείς δεν πίστευε ότι ένα τόσο μεγαλόπνοο σχέδιο, σαν αυτό της Σχολής, θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα, εμείς σε πείσμα των καιρών και μόνο χάρη στην αρωγή και την υποστήριξη όσων πίστεψαν στο πολιτιστικό αυτό «όραμα», όχι μόνο υλοποιήθηκε αλλά έκανε και τη διαφορά.

Σε αυτό το τόσο μικρό χρονικό διάστημα δραστηριοποίησης της Σχολής, φαντάζει δυσανάλογα μεγάλη η απόδοση των όσων κάναμε. 125 μαθητές, 18 συναυλίες και πάνω από 15.000 θεατές που μας παρακολούθησαν, 3 σεμινάρια εκπαίδευσης, 200 αναφορές στα ΜΜΕ με ειδικά αφιερώματα, 30 συμμετοχές σε πολιτιστικές εκδηλώσεις, η δημιουργία μίας ειδικής αίθουσας ηχογράφησης πλήρως εξοπλισμένης, μίας πλούσιας φυσικής θεματικής βιβλιοθήκης, άνω των 45 εθελοντών, ένα πλήθος ιδιωτών που στάθηκαν στο πλευρό μας, άνω των 40 εταιρειών που μας στήριξαν και φυσικά η ευγενική και πολύτιμη υποστήριξη του Μέγα Δωρητή μας, του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος.

Με στόχευση μόνο στο «αύριο» σχεδιάζονται ακόμα περισσότερα και πολλά από αυτά άμεσα υλοποιήσιμα. Απώτερο όραμα του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} είναι η σταδιακή μετεξέλιξη της Σχολής σε ένα κόμβο μουσικού πολιτισμού με την δημιουργία μίας υποδομής υποδειγματικών προδιαγραφών (ακουστικές τεχνολογίες αιχμής, υπερσύγχρονες αίθουσες διδασκαλίας, auditorium, δυνατότητα φιλοξενίας οικότροφων νέων μουσικών από την επικράτεια και διεθνώς), η οποία θα αποτελεί ένα σημείο αναφοράς με έμφαση στα λαϊκά και παραδοσιακά όργανα και ακούσματα της πατρίδας μας με διττό στόχο: Αφενός, το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} να δημιουργήσει στην Σύρο αυτόν τον διεθνή πόλο πολιτιστικής έλξης συγκεντρώνοντας καλές πρακτικές, και διασυνδέοντας υπότροφους, μουσικά πανεπιστήμια και ευρύτερα την μουσική κοινότητα, και αφετέρου, με επίκεντρο την Σύρο να διασπείρει την Ελληνική παραδοσιακή μουσική, τις αξίες και το ήθος της, αποβλέποντας στη διατήρηση της αυθεντικότητας του πολιτιστικού στοιχείου της μουσικής ρίζας του Αιγαίου και τη βιωματική και θεωρητική διδασκαλία της ρεμπέτικης, παραδοσιακής και εν γένει λαϊκής μουσικής. Άλλωστε, η Σύρος, που έλκει δεσμούς με το ρεμπέτικο της σχολής του Πειραιά, με ορόσημο της τον Μάρκο Βαμβακάρη, αποτελεί τον ιδανικό τόπο να ανθίσει το όνειρο της πραγματικής σπουδής επάνω στον δρόμο του Όμηρου της λαϊκής μουσικής

Όμως όσο υψηλότεροι οι στόχοι τόσο δυσκολότερη η πραγματοποίηση τους. Και γι’ αυτή την πραγματοποίηση θέλουμε να πιστεύουμε ότι οι μέχρι τώρα υποστηρικτές δεν θα μας εγκαταλείψουν και θα σταθούν δυναμικά στο πλάι μας.

Με εγκάρδιες ευχαριστίες

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος	Σταύρος Ξαρχάκος
Αντιπρόεδρος	Στυλιανός Νιώτης
Γραμματέας	Φλαβιανός Αλμπέσκου
Ταμίας	Βρασίδας Ζάβρας
Μέλος	Γιώργος Φουστάνος

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του συνθέτη Σταύρου Ξαρχάκου το 2017, στην Σύρο, την ιδιαίτερη πατρίδα του Μάρκου Βαμβακάρη και στεγάζεται σε ένα διώροφο ανακαινισμένο κτήριο του 1830 στο κέντρο της Ερμούπολης.

Στόχος του σωματείου είναι:

1) Η διάσωση και διάδοση, της λαϊκής και ρεμπέτικης μουσικής μέσω της διδασκαλίας των λαϊκών μουσικών οργάνων, όσο και η εκμάθηση της βυζαντινής μουσικής.
2) Η μουσική καλλιέργεια και αγωγή των μελών της.
3) Η μουσική και καλλιτεχνική εκπαίδευση, κατάρτιση και επιμόρφωση των μαθητών της.
4) Η ανάδειξη και προώθηση του έμψυχου καλλιτεχνικού δυναμικού της τοπικής κοινωνίας και η ανάδειξη μουσικών ταλέντων.
5) Η συμβολή του στην αναβάθμιση του επιπέδου της πολιτιστικής ζωής του τόπου, καθώς και η ενδυνάμωση της επικοινωνίας με το φιλόμουσο κοινό.
6) Η διοργάνωση ή/και συμμετοχή σε φεστιβάλ, μουσικές συναντήσεις, σεμινάρια, συναυλίες, ομιλίες, εκδηλώσεις μουσικού και πολιτιστικού περιεχομένου στη Σύρο, καθώς και σε διάφορα μέρη του εσωτερικού και του εξωτερικού και σε άλλες συναφείς καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, με στόχο την ανάπτυξη της πνευματικής κίνησης.

Για την επίτευξη του σκοπού του, το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} υλοποιεί δράσεις σπονδυλωτές προσαρμοσμένες στους αντίστοιχους στόχους του.

Η Σχολή απευθύνεται σε όλους όσους αγαπούν τη Λαϊκή και Βυζαντινή μουσική, ανεξαρτήτου ηλικίας και μουσικού επιπέδου, επιδιώκοντας μέσω της μουσικής να επικοινωνήσει αξίες, να καλλιεργήσει το ομαδικό-συλλογικό πνεύμα αλλά και να αναδείξει μουσικά ταλέντα. Καταξιωμένοι μουσικοί αναλαμβάνουν να διδάξουν τους μαθητές και να μοιραστούν την πολυετή εμπειρία τους μέσα από την πρακτική αλλά και θεωρητική διδασκαλία των βασικών οργάνων της λαϊκής ορχήστρας: Τρίχορδο Μπουζούκι, Τζουρά, Μπαγλαμά, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ακορντεόν, Πιάνο. Παράλληλα, λειτουργεί τμήμα Βυζαντινής Μουσικής (Θεωρία, Παρασημαντική, Ισοκράτημα, Τυπικό, Μονωδία και Βυζαντινός Χορός). Επίσης, μέσα από το Προπαρασκευαστικό Τμήμα, οι μαθητές ηλικίας 5 έως 7 ετών, έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με τον μαγικό κόσμο της μουσικής και προετοιμάζονται για τη μελλοντική τους εκμάθηση. Το 2020 ξεκινήσαμε και τμήμα Ηχοληψίας – Μουσικής Τεχνολογίας. Το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ πιστεύει στην διάχυση της γνώσης αλλά και στην ευρύτερη πολιτιστική δικτύωση. Ως εκ τούτου διοργανώνει σεμινάρια, εκπαιδευτικές ημερίδες και διαλέξεις, με τη συμμετοχή δεξιοτεχνών της λαϊκής μουσικής, μουσικολόγων, ιστορικών, λαογράφων και άλλων ενεργών μελών του πολιτιστικού οικοσυστήματος. Συνεργάζεται με άλλους Μη Κερδοσκοπικούς φορείς και πολιτιστικούς Συλλόγους, τον Δήμο Σύρου αλλά και την Περιφέρεια, Πανεπιστήμια, Σχολεία. Ενδεικτική και η απόφαση δημιουργίας Δανειστικής Βιβλιοθήκης της Σχολής με θεματικό υλικό μουσικού περιεχομένου και βιβλία λαϊκής, ρεμπέτικης και βυζαντινής μουσικής η οποία ήδη λειτουργεί στην Σύρο και αποτελεί το πρώτο βήμα για την συλλογή υλικού με απώτερο στόχο την δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης για το Ρεμπέτικο. Το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} έχει ήδη μία πλούσια δράση και συμβάλλει και στην πολιτιστική ζωή του τόπου με την έντονη συμμετοχή η διοργάνωση εκδηλώσεων και φεστιβάλ γύρω από την θεματολογία της Βυζαντινής, Λαϊκής μουσικής και του Ρεμπέτικου.

Το 2019, δημιουργήθηκε ειδική αίθουσα ηχογράφησης μέσα στη σχολή. Ένα στούντιο πλήρως εξοπλισμένο και διαμορφωμένο έτσι ώστε να μπορούν να ηχογραφούνται σωστά και ποιοτικά, τραγούδια και μουσικές από τους καθηγητές και τους μαθητές του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} και φυσικά να δοθεί η δυνατότητα παραχώρησής του και σε άλλους μουσικούς που βρίσκονται στη Σύρο και θέλουν να ηχογραφήσουν τη μουσική τους σε έναν άρτια εξοπλισμένο χώρο.

.

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Η μουσική σχολή ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} στεγάζεται από το 2017 στην οδό Πάρου και Χίου, σ' ένα διώροφο κτίριο στο κέντρο της Ερμούπολης. Πρόκειται για ένα παλαιό, παραδοσιακό, λιθόκτιστο οίκημα του 1830, έκτασης 145 τετραγωνικών μέτρων, που αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως κύρια κατοικία και στη συνέχεια λειτούργησε ως ξενώνας.

Μετά την πλήρη ανακαίνιση και διαμόρφωσή του, στον πρώτο όροφο διαθέτει δύο αίθουσες διδασκαλίας και τη γραμματεία της σχολής, με τους μεγάλους Έλληνες καλλιτέχνες της ρεμπέτικης και λαϊκής μουσικής (συνθέτες, στιχουργούς, ερμηνευτές), παλιούς και σύγχρονους, να κοσμούν τους τοίχους του. Στον δεύτερο όροφο βρίσκονται άλλες δύο αίθουσες διδασκαλίας, το studio ηχογραφήσεων, η φυσική βιβλιοθήκη και βοηθητικοί χώροι.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

Πιστό στους στόχους του, το Σωματείο έχει αναπτύξει μία έντονη δράση για την διάσωση και διάδοση της λαϊκής και ρεμπέτικης μουσικής. Δεν περιορίζεται στην άρτια διδασκαλία των λαϊκών μουσικών οργάνων, την εκμάθηση της βυζαντινής μουσικής η την διοργάνωση σεμιναρίων, αλλά συμβάλλει και στην πολιτιστική ζωή του τόπου με την έντονη συμμετοχή η διοργάνωση εκδηλώσεων και φεστιβάλ γύρω από την θεματολογία της Λαϊκής μουσικής και του Ρεμπέτικου.

Άλλωστε, σε μία εκδήλωση του Μουσικού Ομίλου Σύρου, που έγινε προς τιμή του Σταύρου Ξαρχάκου το 2016, ο Μαέστρος είχε την ευκαιρία να ακούσει ένα μουσικό σύνολο παιδιών, το «Μυστικό Μπουζούκι», και αναφέρθηκε στην ανάγκη δημιουργίας μιας «Μεγάλης του Μάρκου Σχολής» στη Σύρο. Οι Λαϊκοί και Βυζαντινοί μουσικοί τους οποίους εμπιστεύθηκε ο Σταύρος Ξαρχάκος ανέλαβαν να διδάξουν, μεταφέροντας την εμπειρία και τις γνώσεις τους. Η δέσμευση και η αφοσίωση αυτή στην Βυζαντινή, Λαϊκή και Ρεμπέτικη Μουσική οδήγησε στην δημιουργία του Σωματείου.

Η πληθώρα εκδηλώσεων της ιδρυτική ομάδας της Σχολής (συμμετοχές στα Φεστιβάλ Ρεμπέτικου, Παράσταση «Παίξε Μπουζούκι μου» στην Πινακοθήκη Κυκλάδων, συναυλία για τα ορφανά παιδιά από την Αρμενία, μεταξύ πολλών άλλων) δεν αποτυπώνονται στο παρόν.

Το παρόν αποτελεί ένα «ημερολόγιο καταστρώματος» των βασικών μέχρι τώρα εκδηλώσεων στις οποίες συμμετείχε η διοργάνωσε το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}. Αποτελεί την έξωθεν καλή μαρτυρία των προσπαθειών του. Συνοδευτικά, ακολουθεί αποδελτίωση (κυριότερα δημοσιεύματα και αναφορές σε έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο) σχετικά με την κάθε δράση που αναφέρεται στο παρόν.

ΕΤΟΣ 2018

ΙΟΥΛΙΟΣ:

- Συμμετοχή του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ στην Άνω Σύρο στο 4ο Διεθνές Θερινό Πανεπιστήμιο «Το λάθος στη γλώσσα και την επικοινωνία – Ελληνική γλώσσα πολιτισμός και ΜΜΕ» που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σε συνεργασία με την Γαλλική Πρεσβεία στην Ελλάδα, την Ιερά Μητρόπολη Σύρου και το Δήμο Σύρου Ερμούπολης, υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου.

- Συναυλία δασκάλων και μαθητών στης Σχολής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) με θέμα «Μάρκος, ο Δάσκαλος μας» με συμμετοχή Γιώργου Νταλάρα, Ηρούς Σαΐα και Σταύρου Ξαρχάκου.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ:

- Επίσημη πρώτη παρουσίαση εντός Σύρου, του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ στο θέατρο Απόλλων στην Ερμούπολη με την συναυλία "Μάρκος ο δάσκαλός μας" και συμμετέχοντες τον Σταύρο Ξαρχάκο, την Ηρώ Σαΐα και τον Ανδρέα Καρακότα.
- Συναυλία δασκάλων και μαθητών της Σχολής στο 3ο Φεστιβάλ Ρεμπέτικου με συμμετοχή του Γεράσιμου Ανδρεάτου και της Σταυρούλας Εσαμπαλίδη στην έπαυλη Τσιροπινά στην Ποσειδωνία Σύρου. Διοργάνωση από την Εταιρεία Ανάπτυξης και Προόδου Κυκλάδων, του Επιμελητηρίου Κυκλάδων και του Δήμου Σύρου Ερμούπολης.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ:

- Γύρισμα για το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με την δημοσιογράφο Σόνια Φίλη, στην αγορά της Ερμούπολης
- Συμμετοχή της σχολής με το γκρουπ "ΜΥΣΤΙΚΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ" στο STRAY ART FESTIVAL στο Γυμναστήριο Βικέλας στη Σύρο.

ΕΤΟΣ 2019

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ:

- Σποτ της σχολής για το ραδιοφωνικό σταθμό Έμπνευση.
- Παραγωγή βίντεο της σχολής με τις εμφανίσεις του 2018.
- Εκδήλωση κοπής πίτας 2019 στο ΜΕΓΑΡΟΝ CAFÉ BAR

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ:

- Συμμετοχή του τμήματος Βυζαντινής Μουσικής σε Βραδινή θεία Λειτουργία στον Ι.Ν. Παναγίτσας Χρουσσών.
- Απόφαση έναρξης δημιουργίας Δανειστικής Βιβλιοθήκης της Σχολής με θεματικό υλικό μουσικού περιεχομένου και βιβλία λαϊκής, ρεμπέτικης και βυζαντινής μουσικής.

ΜΑΡΤΙΟΣ:

- Συναυλία δασκάλων και μαθητών της Σχολής κατά την διάρκεια της εκδήλωσης του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος "ΔΙΑΛΟΓΟΙ" στο Κλωστοϋφαντουργείο Ζησιμάτου στην Σύρο με συμμετέχοντες τον Δημήτρη Μυστακίδη, την Σοφία Παπάζογλου και τον Σάκη Νικολετόπουλο.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ:

- Επίσκεψη και Ξενάγηση στη Σχολή του 4ου Επαγγελματικού Ναυτικού Λυκείου Πειραιά.

ΜΑΪΟΣ:

- Μουσική εμφάνιση στο 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών για Νέους, «Συριανοπατώ» στην κεντρική Πλατεία Μιαούλη Ερμούπολης. Το 2ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών "συριανοπατώ", πραγματοποιήθηκε στη Σύρο από τον Λαογραφικό - Χορευτικό Όμιλο «η σοφία της παράδοσης», με τη συνδιοργάνωση του Δήμου Σύρου - Ερμούπολης και της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε από τις 2 έως τις 5 Μαΐου και περιλάμβανε χορό, μουσική και πάνω από όλα παράδοση.

- Συμμετοχή στη δημοσιογραφική αποστολή από Ιταλία που ήρθε στη Σύρο για γυρίσματα και αφιέρωμα σε ιταλικό περιοδικό MOTOCICLISMO. (δημοσίευση Ιούνιος 2019)

ΙΟΥΝΙΟΣ:

- Μουσικά Εργαστήρια Λαϊκής και Βυζαντινής Μουσικής με θέμα: "Το Ρεμπέτικο & η Βυζαντινή Μουσική στη χώρα του Μάρκου" (26-29 Ιουνίου). Εισηγητές : μπουζούκι - Μανώλης Πάππος - Αρίστος Βαμβακούσης / κιθάρα - Δημήτρης Μυστακίδης / Ακορντεόν - Ηρακλής Βαβάτσικας - Δημήτρης Μαραγκός / βυζαντινή Χασανδρινός Βασίλης - Λουκάς Τσούκος - Χασανδρινός Κωνσταντίνος. Δέκα εισηγητές, μέσα από έξι διαφορετικές κατηγορίες εργαστηρίων μετέφεραν την γνώση και την εμπειρία τους σε 40

συμμετέχοντες από διάφορες πόλεις της Ελλάδας αλλά και του εξωτερικού (Σύρος, Αθήνα, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα, Κατερίνη, Τέξας, Ισραήλ). Τα εργαστήρια υλοποιήθηκαν ταυτόχρονα σε τρία διαφορετικά σημεία του νησιού, στη μουσική σχολή Εν Χορδαίς και Οργάνοις {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, στο Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Ερμούπολης και στον ιστορικό οικισμό της Άνω Σύρου. Οι συμμετέχοντες εκπαιδεύτηκαν σε ζητήματα τεχνικής, αυτοσχεδιασμού και δημιουργίας μουσικών συνόλων, ενώ παράλληλα απέκτησαν γνώσεις αναφορικά με την τεχνοτροπία του οργάνου τους, καθώς και με το ρόλο του στην ορχήστρα. Ο στόχος επετεύχθη! Δόθηκαν τα κατάλληλα ερεθίσματα για την περαιτέρω προσωπική ενασχόληση του κάθε συμμετέχοντα, με το όργανο που είχε επιλέξει. Τα εργαστήρια ολοκληρώθηκαν με μια όμορφη μουσική βραδιά στην «Πιάτσα» της Άνω Σύρου. Εισηγητές, δάσκαλοι, συμμετέχοντες, μικροί και μεγάλοι, έγιναν μια ορχήστρα παίζοντας και τραγουδώντας… Η βραδιά αφιερώθηκε στη μνήμη του Μάρκου και του Στέλιου.

- Παραγωγή τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού σποτ για τον χορηγό επικοινωνίας ΕΡΤ 3 και ΕΡΤ Ν. Αιγαίου για τα Μουσικά Εργαστήρια Λαϊκής και Βυζαντινής Μουσικής με θέμα: "Το Ρεμπέτικο & η Βυζαντινή Μουσική στη χώρα του Μάρκου" (26-29 Ιουνίου).
- Συμμετοχή με συναυλία στη γιορτή λήξης του σχολείου 2ης ευκαιρίας στη Σύρο

ΙΟΥΛΙΟΣ:

- Στην παρουσίαση του βιβλίου του Πρύτανη του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου Κώστα Γουλιάμου με τον Μίκη Θεοδωράκη για τον Μίκη Θεοδωράκη, υπό τον τίτλο «Στη διαλεκτική της αρμονίας», κατά την διάρκεια του 5^{ου} Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου, στην Έπαυλη Τσιροπινά, στην Ποσειδωνία Σύρου, η **ομάδα παιδιών του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ** προσέφερε στους συμμετέχοντες μία μοναδική λαϊκή βραδιά, δίνοντας τη δική τους νότα και αισθητική. Η εκδήλωση, στην οποία ήταν παρόντες και οι προσκεκλημένοι Πρυτάνεις από επτά Πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Κύπρου, κοσμήτορες και πολλοί πανεπιστημιακοί δάσκαλοι πραγματοποιήθηκε με τη συνδρομή χορηγών.

- Συμμετοχή στο δεύτερο φεστιβάλ ρεμπέτικου στην Σκόπελο

- Συναυλία με την Ορχήστρα των Κυκλάδων (Γιώργος Νταλάρας - Απόστολος Ρίζος - Νένα Μεντή "Αφιέρωμα Μάνος Ελευθερίου" . Η καλλιτεχνική επιμέλεια της συναυλίας ανήκε στον συνθέτη και μαέστρο της ΟτΚ, Νίκο Κυπουργό, ο οποίος στο χαιρετισμό του σημείωσε πως η συγκεκριμένη βραδιά δεν αποτελεί μνημόσυνο για το Μάνο Ελευθερίου, αλλά μία γιορτή γι' αυτό το σπουδαίο συμπολίτη που έζησε όλη τη ζωή του σαν ένας ποιητής. Καθηλωτική ήταν η αγαπημένη ηθοποιός Νένα Μεντή, η οποία αφού ερμήνευσε το τραγούδι «Το κομοδίνο» του Δήμου Μούτση, σε στίχους του Μάνου Ελευθερίου, παρουσίασε ένα μικρό απόσπασμα από την παράσταση «Ξένες Πόρτες» σε σκηνοθεσία Μάνου Καρατζογιάννη, που ανέβηκε πριν λίγες ημέρες στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Πρόκειται για

ένα αδημοσίευτο κείμενο που ηχογράφησε και απομαγνητοφώνησε ο Μάνος Ελευθερίου και, πέντε χρόνια πριν φύγει από τη ζωή, το εμπιστεύτηκε στη Νένα Μεντή. Ένα οδοιπορικό στη Σύρο από τις αρχές του 20ού αιώνα κι έπειτα, μέσα από τη διήγηση της γιαγιάς του Ευαγγελίας Διγενή Αντωνοπούλου». Από τις πιο ιδιαίτερες στιγμές της βραδιάς ήταν η εμφάνιση του Γιώργου Μπάιλα, ο οποίος ερμήνευσε ένα κομμάτι δικό του, που έγραψε ως φόρο τιμής στο μεγάλο δημιουργό. Η συναυλία συνδιοργανώθηκε με την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και με την υποστήριξη του Δήμου Σύρου – Ερμούπολης.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ:

- Συναυλία στα εγκαίνια του ΒΑΜΒΑΚΑΡΕΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ του Τάγματος των Αδελφών των Χριστιανικών Σχολείων «ΔΕΛΑΣΑΛ» για να τιμήσει τη μνήμη του Μάρκου Βαμβακάρη.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ:

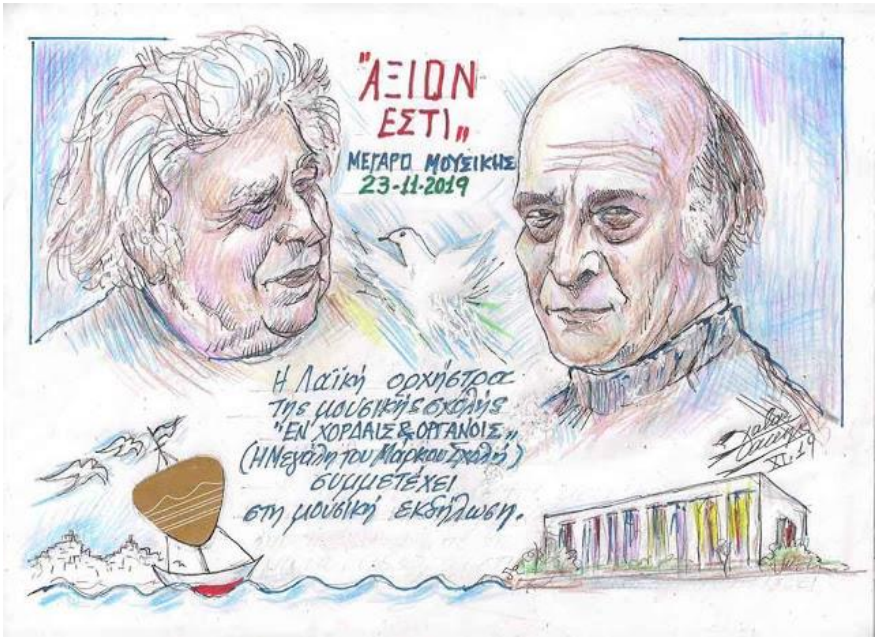
- Αφιέρωμα στον Σταύρο Ξαρχάκο και παρουσίαση – συναυλία του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} στον ΙΑΝΟ. Οι «Απρόβλεπτες Συναντήσεις» στο Café του ΙΑΝΟΥ υποδέχτηκαν τους μαθητές του **ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}** που ταξίδεψαν από την Ερμούπολη στην Αθήνα, ειδικά για να εμφανιστούν στη βραδιά προς τιμήν του ιδρυτή του μουσικού τους σχολείου, μαέστρου **Σταύρου Ξαρχάκου**. Η δημοσιογράφος **Μαργαρίτα Πουρνάρα** είχε μια εκ βαθέων συζήτηση με τον μαέστρο, για τη μουσική παιδεία και τους οραματισμούς του. Συμμετείχαν οι τραγουδιστές: Μανώλης Μητσιάς, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Θεοδόσης Νικολετόπουλος, Σταυρούλα Μανωλοπούλου, Σταυρούλα Εσαμπαλίδη.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ:

- Συμμετοχή του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} σε τηλεοπτικό γύρισμα στην Άνω Σύρο για την εκπομπή της ΕΡΤ2 "SELFIE"

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ:

- Συμμετοχή σε συναυλία το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} με την Καμεράτα στο Μέγαρο Μουσικής με το έργο "Άξιον Εστί" του Μ. Θεοδωράκη. Οι Μουσικοί της Καμεράτας – Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής και ο μαέστρος Γιώργος Πέτρου, μαζί με τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, τον βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και τον Δημήτρη Λιγνάδη, επέστρεψαν στο Μέγαρο, με το έργο-σταθμό του Μίκη Θεοδωράκη «Το Άξιον εστί» σε ποίηση του νομπελίστα Οδυσσέα Ελύτη. Συμμετείχαν η Χορωδία του ΕΜΠ που διεύθυνε ο Μιχάλης Οικονόμου και η Αθανασία Κυριακίδου, η Χορωδία «Μελωδοί» υπό τον Γιώργο Ζιάκα και η Λαϊκή ορχήστρα της μουσικής σχολής με μαέστρο τον Αρίστο Βαμβακούση. Με κολακευτικά σχόλια από κοινό και καταξιωμένους καλλιτέχνες, θερμά χειροκροτήματα, αλλά και κύματα υπερηφάνειας να πλημμυρίζουν τις καρδιές των συμπατριωτών τους, συνοδεύτηκε η συμμετοχή των παιδιών της Σύρου στην εκδήλωση. Η εκδήλωση αποτέλεσε μία μοναδική εμπειρία και «σχολείο» για τα παιδιά του νησιού.



- Δεύτερη συμμετοχή του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} σε τηλεοπτικό γύρισμα στην Άνω Σύρο για την εκπομπή της ΕΡΤ2 "SELFIE"

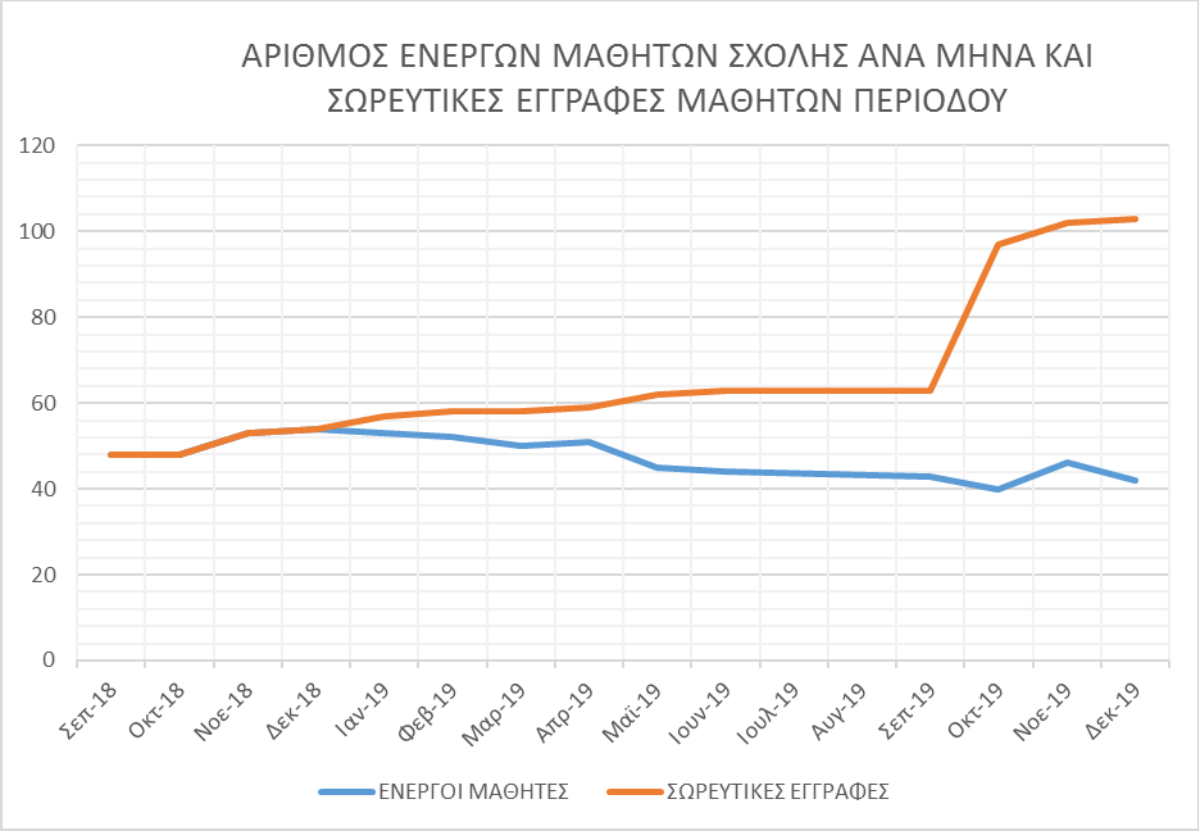
ΕΤΟΣ 2020

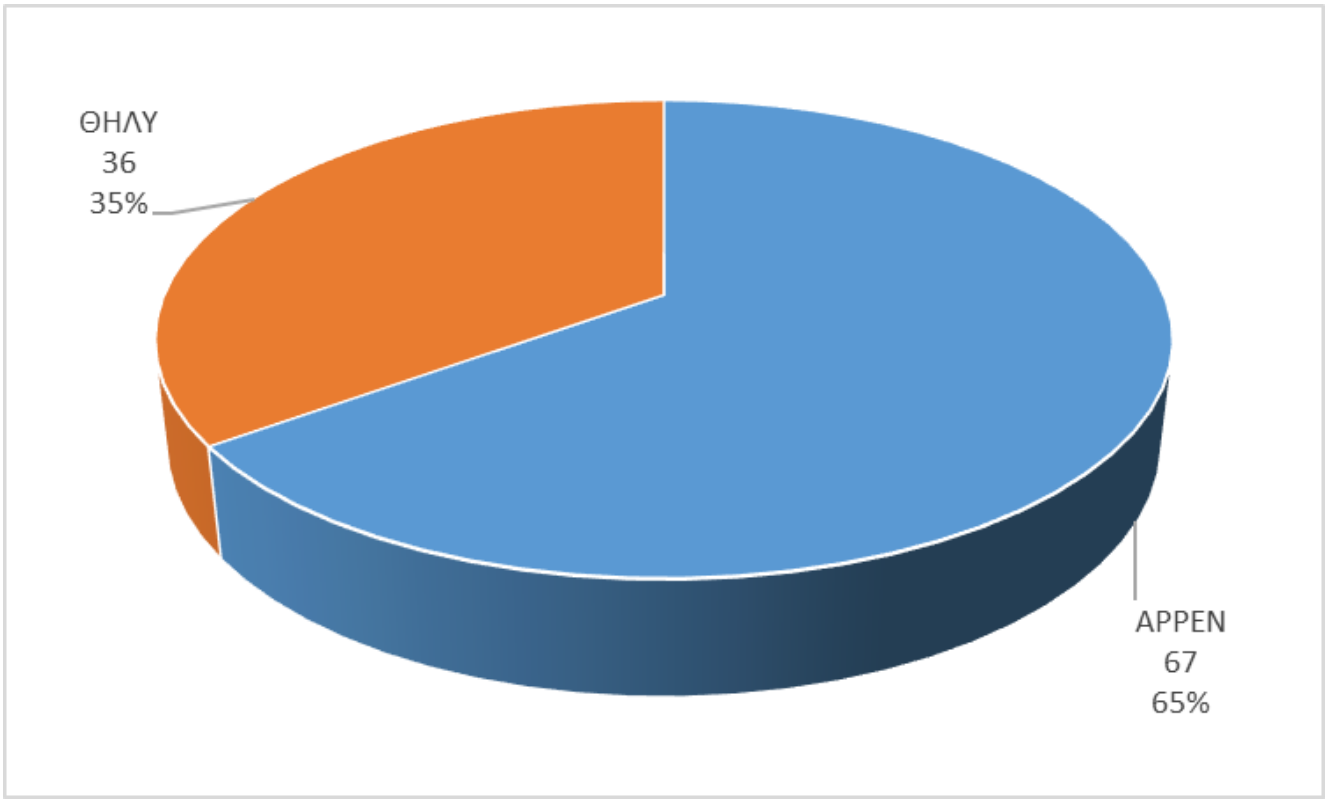
- Τηλεοπτικό γύρισμα στην αγορά της Ερμούπολης από την ΕΡΤ3 για την εκπομπή «Η ζωή Αλλιώς» με την Ίνα Ταράντου.
- Έναρξη διαδικτυακών μαθημάτων.
- Τηλεοπτικό γύρισμα και πλάνα της σχολής από τον Alpha για την εκπομπή «Σαββατοκύριακο με το Νίκο Μάνεση».
- Μουσική παράσταση στον πολιτιστικό χώρο «Οικία Κυβέλη» στην Ερμούπολη με τίτλο: «Μάρκος ο Συριανός»
- Μουσική συμμετοχή στο πλαίσιο διεξαγωγής του Stray Art Festival 2020 – «Μένουμε Περιπλανώμενοι» στην Άνω Σύρο.
- Ανοικτή Παρουσίαση και ενημέρωση κοινού για τη δημιουργία νέου τμήματος εκπαίδευσης με αντικείμενο «Ηχοληψία – Μουσική Τεχνολογία».
- Πραγματοποίηση δράσης εντός κτιρίου σωματείου με θέμα: OPEN DAYS – Γνωρίστε τον κόσμο της Μουσικής !

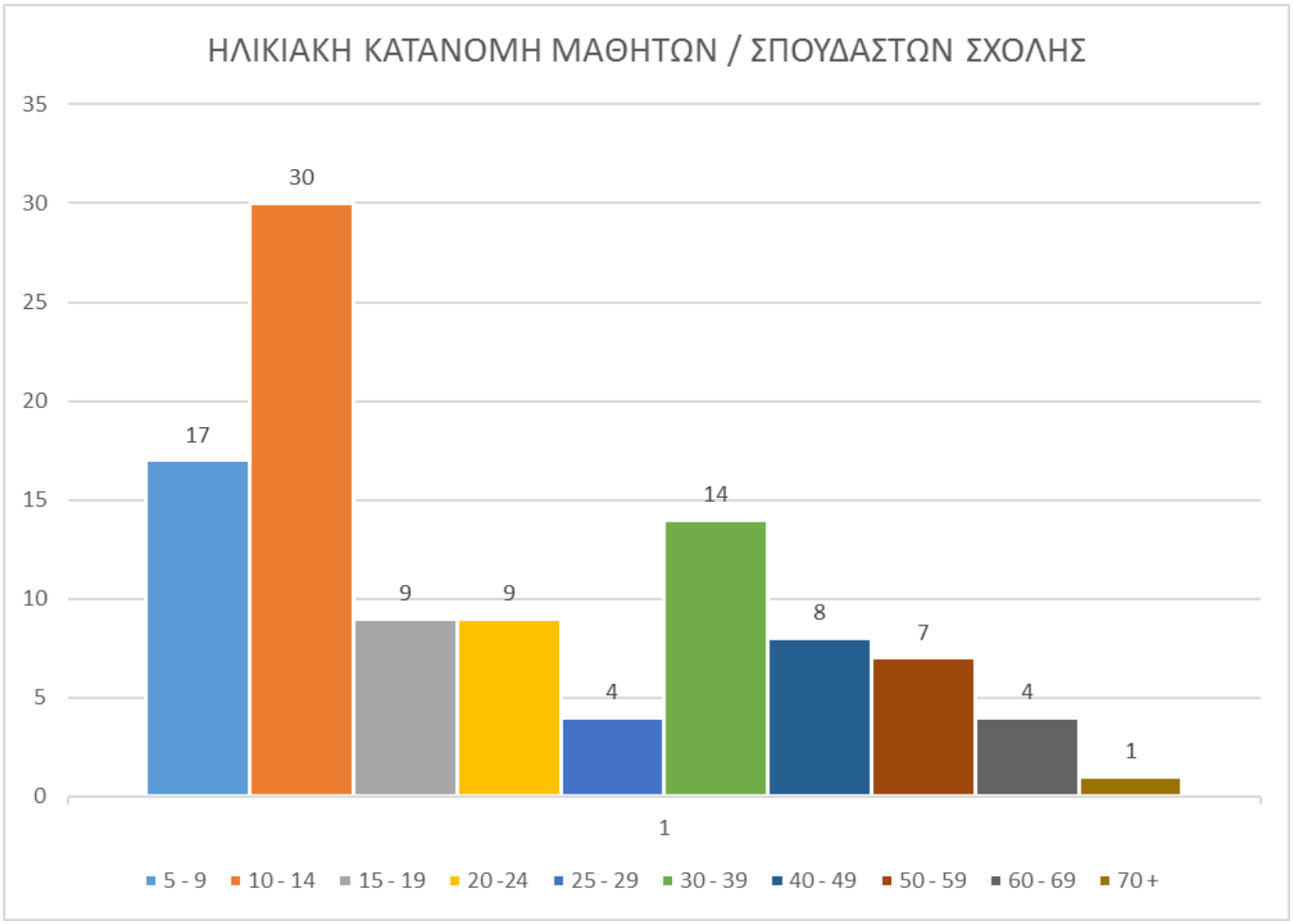
ΣΧΟΛΗ : ΜΑΘΗΤΕΣ,

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΔΡΑΣΕΙΣ

ΜΑΘΗΤΕΣ


ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΝΕΡΓΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΑΝΑ ΜΗΝΑ ΚΑΙ ΣΩΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
120
100
80
60
40
20
0
Σεπ-18
Οκτ-18
Νοε-18
Δεκ-18
Ιαν-19
Φεβ-19
Μαρ-19
Απρ-19
Μαϊ-19
Ιουν-19
Ιουλ-19
Αυγ-19
Σεπ-19
Οκτ-19
Νοε-19
Δεκ-19
ΕΝΕΡΓΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΣΩΡΕΥΤΙΚΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ


ΘΗΛΥ
36
35%
ΑΡΡΕΝ
67
65%


ΗΛΙΚΙΑΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ / ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΧΟΛΗΣ
35
30
25
20
15
10
5
0
17
30
9
9
4
1
14
8
7
4
1
5 - 9
10 - 14
15 - 19
20 -24
25 - 29
30 - 39
40 - 49
50 - 59
60 - 69
70 +

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΡΓΑΝΟΥ / ΥΛΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΚΙΘΑΡΑ
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΙΑΝΟ
ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ
ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ
ΤΖΟΥΡΑΣ
33
27
12
11
10
7
1
1
1
0
5
10
15
20
25
30
35

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / ΥΛΗ

ΤΜΗΜΑΤΑ

Τμήμα Λαϊκής Μουσικής

Μουσικά Όργανα

Τα όργανα που διδάσκονται είναι τα βασικά όργανα της λαϊκής ορχήστρας:

- Το τρίχορδο μπουζούκι, ο τζουράς και ο μπαγλαμάς
- η λαϊκή κιθάρα και το κοντραμπάσο
- το ακορντεόν
- το λαϊκό πιάνο

Τρόπος – Μέθοδος – Σύστημα Εκμάθησης

Το σύστημα εκμάθησης βασίζεται καταρχήν στη βιωματική μάθηση του νέου οργανοπαίχτη και την προφορικότητα της παράδοσης, ο οποίος θα ανακαλύπτει και θα αποκτά μια ολοκληρωμένη μόρφωση της λαϊκής μας μουσικής, με βιωματικό τρόπο, αλλά και, μετέπειτα, με επαρκή θεωρητική κατάρτιση. Ο στόχος είναι να γίνει ο σπουδαστής ένας σολίστας στο όργανό του, αλλά και να μπορεί να συμπεριφέρεται με το ήθος, το σεβασμό, τη

συλλογικότητα και την αλληλεγγύη, που αποπνέει η λειτουργία μιας λαϊκής ορχήστρας, εκμεταλλευόμενος όλα τα οφέλη που προσφέρει η εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου και δη λαϊκού, σε όλες τις πτυχές της ζωής του!

Πρόγραμμα σπουδών

Το βασικό πρόγραμμα σπουδών είναι εξαετούς διάρκειας, χωρισμένο σε τρείς διετείς Κύκλους και απευθύνεται τόσο σε μικρά παιδιά, σε νέους, αλλά και σε ενήλικες.

Λειτουργεί **Προπαρασκευαστικό Τμήμα,** διάρκειας ενός έτους, για την πρώτη επαφή των μικρών παιδιών με τη λαϊκή μουσική, καθώς και ένα επιπλέον **7ο Έτος Σπουδών** για περαιτέρω και εις βάθος γνώση και έρευνα της λαϊκής μουσικής. Επίσης λειτουργεί και τμήμα **Βυζαντινής Μουσικής** καθώς και τμήμα **Ηχοληψίας – Μουσικής Τεχνολογίας** με διετή διάρκεια φοίτησης.

Προπαρασκευαστικό τμήμα (για μικρότερα παιδιά, από 5 έως 7 χρόνων)

- Δημιουργία «μαγιάς» για την πλαισίωση των τμημάτων μουσικών οργάνων του Τμήματος Λαϊκής Μουσικής της Σχολής και κατόπιν τη δημιουργία λαϊκών ορχηστρών
- Ακρόαση λαϊκής μουσικής (είτε ζωντανά από άλλους μουσικούς της Σχολής είτε από ηχογραφήσεις)
- Μουσική προπαιδεία
- Επαφή και γνωριμία με όλα τα όργανα της λαϊκής ορχήστρας (συμπεριλαμβάνεται η παρακολούθηση και συμμετοχή στα μαθήματα οργάνων)
- Τραγούδισμα επιλεγμένων λαϊκών μουσικών κομματιών (π.χ. Τα καβουράκια, κ.ά.)
- Εκμάθηση ρυθμών
- Επαφή με τη ζωή και το έργο, αλλά και την ιστορία των συνθετών, των τραγουδιστών και εκτελεστών της λαϊκής μουσικής (παλαιότερων και νέων)
- Χρήση μουσικών οργάνων, όπως boomwhackers, μπαγλαμάδες, πληκτροφόρα, κρουστά, κ.ά.
- Συνοδεία τραγουδιού από το διδάσκοντα, με κάποιο λαϊκό μουσικό όργανο
- Κατασκευή απλών οργάνων από ανακυκλώσιμα ή άλλα υλικά
- Παραγωγή ήχων
- Take-turns (περιμένω τη σειρά μου για να κάνω κάτι)
- Αυτοσχεδιασμός

Διδακτέα Ύλη και Παροχές της Σχολής

- Παραγωγή ήχου, τεχνική και δεξιοτεχνία οργάνου, προοδευτικά
- Εξάσκηση ακουστικής αντίληψης
- Βιωματική επαφή με τη λαϊκή μουσική
- Αισθητική Αγωγή
- Ομαδικά μαθήματα, μεταξύ σπουδαστών του ίδιου αλλά και διαφορετικών οργάνων
- Εμπλουτισμός μαθημάτων με ιστορικά στοιχεία
- Χρήση οπτικοακουστικών μέσων για την ενίσχυση της διδασκαλίας
- Εκμάθηση ευρέως ρεπερτορίου
- Εκμάθηση των μουσικών κλιμάκων και των ρυθμών της λαϊκής μουσικής
- Μουσικός αυτοσχεδιασμός
- Δημιουργία μουσικών συνόλων και λαϊκών ορχηστρών
- Δυνατότητα της χρήσης του studio ηχογραφήσεων της Σχολής
- Χρήση της βιβλιοθήκης και δισκοθήκης της Σχολής
- Διεξαγωγή ετήσιων Εργαστηρίων - Σεμιναρίων, Εκπαιδευτικών Ημερίδων και διαλέξεων, με τη συμμετοχή δεξιοτεχνών της λαϊκής μουσικής, μουσικολόγων, ιστορικών, λαογράφων και άλλων
- Προετοιμασία και διεξαγωγή Συναυλιών
- Συντήρηση του οργάνου και πρόληψη κακώσεων από την κακή χρήση του οργάνου
- Υποτροφίες

- Προαγωγικές εξετάσεις στο τέλος κάθε έτους σπουδών.

Αντικείμενο: η λαϊκή μουσική

Το φάσμα της μουσικής που θα μελετηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών, αφορά την ελληνική λαϊκή μουσική, το ρεμπέτικο και το αστικό λαϊκό τραγούδι, που ξεκινά να εκφράζεται με τη γέννηση της λαϊκής ορχήστρας της λεγόμενης «Πειραιώτικης Σχολής» από το Μάρκο, τη συνέχειά της – ενδεικτικά – από τον Τσιτσάνη, τον Παπαϊωάννου, το Χιώτη και το Ζαμπέτα και φθάνει μέχρι τους σύγχρονους μεγάλους συνθέτες μας Θεοδωράκη, Χατζιδάκι, Ξαρχάκο κ.α.

Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής

- Θεωρία
- Παρασημαντική
- Ισοκράτημα
- Τυπικό
- Ιστορία Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής
- Εσπερινός – Όρθρος – Θ. Λειτουργία
- Μονωδία
- Βυζαντινός Χορός
- Συναυλίες
- Σεμινάρια

Διάρκεια χρόνου Μαθημάτων

<u>Προπαρασκευαστικό</u>
- 50΄ ομαδικό μάθημα 1 φορά την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Μπουζούκι – Τζουράς – Μπαγλαμάς</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Κιθάρα - Κοντραμπάσο</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Ακορντεόν</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Πιάνο</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Θεωρία</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 1 φορά την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Βυζαντινή μουσική</u>

- 50΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

<u>Ηχοληψία – Μουσική Τεχνολογία</u>

- 90΄ ομαδικό μάθημα 2 φορές την εβδομάδα και κατά την κρίση του καθηγητή.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ δεν είναι ένα κλασικό ωδείο εκμάθησης και παραγωγής μουσικής. Σαν στόχο του έχει να φέρει σε επαφή τα νέα παιδιά με το ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι, και να τους μεταλαμπαδεύσει την πολυπλοκότητα τού αλλά και το ήθος του.

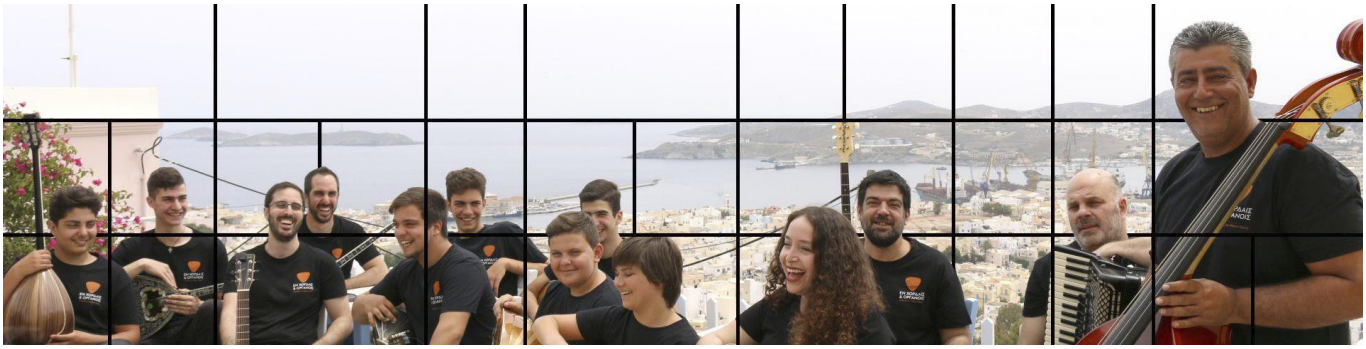
Η μέθοδος πού το επιτυγχάνει διαφέρει από του κλασικού ωδείου. Ο σπουδαστής έρχεται πρώτα για ένα μεγάλο σχετικά χρονικό διάστημα, σε επαφή με το όργανο του, και αφού ξεκινήσει μια εμπειρική και βιωματική σχέση μαζί του, τότε φτάνει σε σημείο να δεχτεί και την κλασική θεωρητική παιδεία.

Τα μαθήματα γίνονται εξ αρχής ομαδικά, και αφού μιλάμε για λαϊκή μουσική, στην ουσία ξεκινά μια προσομοίωση του τρόπου πού μάθαιναν οι παλιοί δημιουργοί τής μουσικής μας.

Αφού εντρυφήσουν στις διάφορες σχολές παιξίματος των οργάνων ακούγοντας τις και παίζοντας, και κατέχοντας αργότερα και την θεωρητική κατάρτιση, θα καταλάβουν ότι δεν πρέπει να αντιμετωπίσουν το λαϊκό τραγούδι ως μουσειακό είδος, αλλά ως ζωντανό οργανισμό που εξελίσσεται.

Και αυτά διότι μας ενδιαφέρει να βγουν από το σχολείο αυτό σολίστες των οργάνων πού να μην είναι αντίγραφα κάποιων άλλων, και πού να έχουν την κατάρτιση να προχωρήσουν την μουσική μας ένα βήμα παρακάτω, και να μάθουν να συνεργάζονται μεταξύ τους.

Ο τρόπος αυτός είναι δοκιμασμένος και τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΕΤΟΣ 2018

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ:

1. Δημιουργία ραδιοφωνικών spot για τους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς (Ιεράς Μητρόπολης Σύρου με αναφορά στο τμήμα Βυζαντινής Μουσικής / ευρύτερα με αναφορά σε όλα τα τμήματα της σχολής).
2. Δημιουργία και διάχυση έντυπου διαφημιστικού υλικού σχολής.
3. Προετοιμασία για δημιουργία 5λεπτού προωθητικού video σχολής συμπεριλαμβανομένων όλων των καλοκαιρινών δράσεων / εκδηλώσεων έτους.
4. Προετοιμασία για δημιουργία δικτύου εθελοντών.
5. Προετοιμασία, μελέτη και διδασκαλία για μελλοντικό μουσικό αφιέρωμα / συναυλία:
   α) Βυζαντινή μουσική σε εκκλησία με λαϊκά όργανα «Ύμνοι Αγγέλων σε ρυθμούς ανθρώπων» - Σταύρος Κουγιουμτζής
   β) Αφιέρωμα Τσιτσάνης – Παπαϊωάννου
   γ) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 5ου Διεθνές Θερινού Πανεπιστημίου «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας» - Η γλώσσα του «άλλου» και η ηθική της ετερότητας.
6. Επαφές με μουσικά σχολεία της Ελλάδος με σκοπό την αναφορά της δημιουργίας της «Μεγάλης του Μάρκου Σχολής» στη Σύρο. Προετοιμασία για ενημέρωση μαθητικού κοινού μουσικών σχολείων με στόχο τη συμμετοχή ενδιαφερομένων σε μελλοντικά σεμινάρια / μουσικά εργαστήρια για υλοποίηση στην Σύρο.
7. Προετοιμασία και έρευνα για δημιουργία studio ηχογραφήσεων στο κτίριο της σχολής.
8. Προμήθεια για εσωτερική διακόσμηση σχολής – έκθεση φωτογραφικού υλικού και banner καλλιτεχνών με βιογραφική αναφορά στο έργο τους, ως διδακτικό υλικό προς γνωριμία και μελέτη.
9. Προετοιμασία για εκδήλωση κοπής πρωτοχρονιάτικης πίτας της σχολής για Ιανουάριο 2019
10. Προετοιμασία και έρευνα για δημιουργία φυσικής - δανειστικής βιβλιοθήκης εντός της σχολής.
11. Προετοιμασία και έρευνα για δημιουργία ψηφιακής δισκοθήκης
12. Τηλεοπτικό γύρισμά από την ΕΡΤ, αφιέρωμα στο ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} με τη δημοσιογράφο κα Σόνια Φίλη, 23 Σεπτεμβρίου 2018.
13. Συμμετοχή με συναυλία στο STRAY ART FESTIVAL, σημείο διεξαγωγής συναυλίας στις εξωτερικές εγκαταστάσεις γηπέδων του γυμναστηρίου ΒΙΚΕΛΑ στη Σύρο, 23 Σεπτεμβρίου 2018.

ΕΤΟΣ 2019

ΠΡΩΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΜΑΡΤΙΟΣ :

1. Δημιουργία ραδιοφωνικού spot με αναφορά στη δημιουργία της «Μεγάλης του Μάρκου Σχολής» στη Σύρο, με στόχο την εγγραφή μελών και ενδιαφερομένων για παρακολούθηση μαθημάτων μουσικής καθώς και ενημέρωση για τις δράσεις και τους σκοπούς του σωματείου, καθημερινή αναμετάδοση, με διάρκεια 3μήνου, 1 Ιανουαρίου 2019.
2. Πραγματοποίηση εκδήλωσης κοπής πρωτοχρονιάτικης πίτας του σωματείου, 5 Ιανουαρίου 2019.
3. Ολοκλήρωση δημιουργίας 5λεπτού προωθητικού video σχολής συμπεριλαμβανομένων όλων των καλοκαιρινών δράσεων / εκδηλώσεων έτους, 7 Ιανουαρίου 2019.
4. Συμμετοχή του τμήματος Βυζαντινής μουσικής της σχολής σε βραδινή θεία λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίτσας Χρουσσών, 15 Φεβρουαρίου 2019.
5. Ανακοίνωση δημιουργίας φυσικής - δανειστικής βιβλιοθήκης εντός της σχολής προς τα ΜΜΕ, 22 Φεβρουαρίου 2019.
6. Συμμετοχή με συναυλία, στο πλαίσιο της εκδήλωσης του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) ΔΙΑΛΟΓΟΙ στη Σύρο, με θέμα: «Η ιστορία του Ρεμπέτικου». Συμμετέχοντες: Μαθητές και δάσκαλοι σχολής, τραγουδιστές: Σοφία Παπάζογλου και Θεοδόσης Νικολετόπουλος με τη συμμετοχή του Δημήτρη Μυστακίδη, 27 Μαρτίου 2019.

7. Προετοιμασία, μελέτη, έρευνα υλικού και διδασκαλία για μελλοντικό πιθανό μουσικό αφιέρωμα / συναυλία:
   α) Σύμπραξη με την «Ορχήστρα των Κυκλάδων – Νίκος Κηπουργός» και την «Παιδική Νεανική Χορωδία της Ορχήστρας των Κυκλάδων» με ερμηνευτές τον Γιώργο Νταλάρα, Απόστολο Ρίζο, αφηγήσεις Νένα Μεντή, αφιέρωμα «Μάνος Ελευθερίου», προβλεπόμενη ημερομηνία υλοποίηση 27 Ιουλίου 2019, στην κεντρική πλατεία «Μιαούλη» της Ερμούπολης.
   β) «Βασίλης Τσιτσάνης», πιθανή σύμπραξη συναυλίας με τους τραγουδιστές Γιώργο Νταλάρα & Δήμητρα Γαλάνη στον Πολιτιστικό Χώρο «Μάνος Ελευθερίου» στη Σύρο.
   γ) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 5ου Διεθνές Θερινού Πανεπιστημίου «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας» - Η γλώσσα του «άλλου» και η ηθική της ετερότητας, προβλεπόμενη ημερομηνία υλοποίησης 13 Ιουλίου 2019
   δ) σύμπραξη με το Διεθνές Φεστιβάλ Εκκλησιαστικού Οργάνου «ΑΝΩ» που πραγματοποιείται στον Καθεδρικό Ναό Αγίου Γεωργίου στην Άνω Σύρο με διοργανωτές την Καθολική Επισκοπή Σύρου και το Σύνδεσμο Ελλήνων Καθολικών Σύρου
   ε) στη Σάμο μετά από πρόσκληση της Ένωσης Μικρασιατών Σάμου
   ζ) στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στα πλαίσια της εναρκτήριας εκδήλωσης της «Ναυτικής Εβδομάδας 2019» που θα πραγματοποιηθεί υπό την διοργάνωση της Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και του Δήμου Πειραιά. Συμμετέχοντες: Μαθητές και δάσκαλοι σχολής, τραγουδιστές: Σοφία Παπάζογλου και Θεοδόσης Νικολετόπουλος, τίτλος παράστασης «Μάρκος ο δάσκαλός μας».
   η) «Βαμβακάρης κατά Ξαρχάκο», πιθανή σύμπραξη συναυλίας με τους τραγουδιστές Δήμητρα Γαλάνη & Μιχάλη Μυτακίδη
   θ) Προετοιμασία για συμμετοχή και πραγματοποίηση συναυλίας στο 2^{ο} Φεστιβάλ Παραδοσιακού Χορού για νέους «Συριανοπατώ» που θα πραγματοποιηθεί στη Σύρο.
   ι) Προετοιμασία για πραγματοποίηση πιθανής συναυλίας με θέμα: «Δρόμοι που χάνονται - Από το Βυζαντινό Μέλος και το Σμυρναίικο Μινόρε στο Ρεμπέτικο και το Λαϊκό Τραγούδι», τόπος διεξαγωγής Πινακοθήκη Κυκλάδων - Σύρος, με την υποστήριξη του Δήμου Σύρου Ερμούπολης παραχωρώντας μας τον χώρο.
   κ) Προετοιμασία υλοποίησης καλοκαιρινών εργαστηρίων / σεμιναρίων με θέμα: «Το Ρεμπέτικο & η Βυζαντινή μουσική στη Χώρα του Μάρκου», προβλεπόμενη ημερομηνία υλοποίησης 27 έως 29 Ιουνίου 2019
   λ) Προετοιμασία υλοποίησης σεμιναρίου με θέμα «Οι ήχοι της Βυζαντινής Μουσικής μέσα από τους δρόμους του Ελληνικού Τραγουδιού»
8. Επαφές με μουσικά σχολεία της Ελλάδος με σκοπό την αναφορά της δημιουργίας της «Μεγάλης του Μάρκου Σχολής» στη Σύρο. Προετοιμασία για ενημέρωση μαθητικού κοινού μουσικών σχολείων/πανεπιστημίων, με στόχο τη συμμετοχή ενδιαφερομένων σε μελλοντικά εργαστήρια / σεμινάρια στη Σύρο.
9. Προετοιμασία για δημιουργία δικτύου εθελοντών και αρωγών μελών.
10. Προετοιμασία και επαφές για στήσιμο δικτύου fund raising.
11. Δημιουργία φυσικής - δανειστικής βιβλιοθήκης εντός κτιρίου της σχολής, συλλογή υλικού (βιβλία – βινύλια – CD κ.ο.κ.) – επικοινωνία της δράσης προς ιδιώτες, μέλη, υποστηρικτές, σπουδαστές, ΜΜΕ κ.ο.κ.
12. Έναρξη δημιουργίας ψηφιακής δισκοθήκης, συλλογή υλικού – επικοινωνία της δράσης προς ιδιώτες, μέλη, υποστηρικτές, σπουδαστές, ΜΜΕ κ.ο.κ.
13. Εσωτερική διακόσμηση σχολής – έκθεση άρθρων, αφιερωμάτων και φωτογραφικού υλικού.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΡΙΜΗΝΟ ΑΠΡΙΛΙΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ :

- Συνέχιση των επιχειρησιακών δράσεων του α΄ τριμήνου και επιπροσθέτως:
  1. Επίσκεψη και ξενάγηση στους μαθητές του 4^{ου} Επαγγελματικού Λυκείου Πειραιά, 12 Απριλίου 2019.

2. Συναυλία στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ «Συριανοπατώ» που πραγματοποιήθηκε στην κεντρική πλατεία «Μιαούλη» της Ερμούπολης, στη Σύρο, 3 Μαΐου 2019.
3. Τηλεοπτικό γύρισμα στην Άνω Σύρο στο πλαίσιο της επίσκεψης της δημοσιογραφικής αποστολής από την Ιταλία για αφιέρωμα στη Σύρο, στο ιταλικό περιοδικό «MOTOCICLISMO», 15 Μαΐου 2019.
4. Προετοιμασία και υποβολή πρότασης συμμετοχής στον Πανελλήνιο διαγωνισμό «ΝΗΣΙΔΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ 2019 - Κίνηση Πολιτών για μια ανοικτή κοινωνία», 13 Ιουνίου 2019.
5. Παραγωγή τηλεοπτικού και ραδιοφωνικού spot με θέμα: Μουσικά εργαστήρια λαϊκής και βυζαντινής μουσικής με τίτλο «Το Ρεμπέτικο και η Βυζαντινή μουσική στη Χώρα του Μάρκου», χορηγοί επικοινωνίας ΕΡΤ 3, ΕΡΤ Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ, ραδιοφωνικός σταθμός ΕΜΠΝΕΥΣΗ, 13 Ιουνίου 2019.
6. Συναυλία στη γιορτή λήξης του Σχολείου 2ης ευκαιρίας στη Σύρο, 21 Ιουνίου 2019.
7. Ανακοίνωση και διάχυση της υλοποίησης καλοκαιρινών εργαστηρίων και ενημέρωση σχολείων της Ελλάδας Πρωτοβάθμιας, Δευτεροβάθμιας και Ανώτατης Εκπαίδευσης (δημόσια, ιδιωτικά, μουσικά) και ΜΜΕ.
8. Πραγματοποίηση και ολοκλήρωση 3ήμερων Μουσικών εργαστηρίων λαϊκής και βυζαντινής μουσικής με τίτλο «Το Ρεμπέτικο και η Βυζαντινή μουσική στη Χώρα του Μάρκου», τόπος διεξαγωγής στο κτίριο της σχολής, στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως Σωτήρος καθώς και σε 3 δημοτικές αίθουσες στην περιοχή της Άνω Σύρου, 27 έως 29 Ιουνίου 2019.
9. Έναρξη σύμβασης συνεργασίας με εξωτερικό συνεργάτη για εσωτερική επιμορφωτική εκπαίδευση στο στήσιμο δικτύου εύρεσης πόρων / fundraising.
10. Δημιουργία οδηγίας branding Σωματείου
11. Προετοιμασία πρότασης ετήσιας συνεργασίας μετά από πρόσκληση του Ιδιωτικού Δημοτικού Σχολείου «Άγιος Γεώργιος» των Φρέρ, στο πλαίσιο των μαθημάτων τους, για παράδοση μαθημάτων λαϊκής, ρεμπέτικης και βυζαντινής μουσικής, ολοκλήρωση και κατάθεση πρότασης έως τον Σεπτέμβριο 2019.
12. Προετοιμασία, καταγραφή, συγκέντρωση υλικού και έναρξη δημιουργίας νέου site της σχολής.
13. Προετοιμασία και καταγραφή ενεργειών για στήσιμο δικτύου Fundraising – Εύρεση πόρων χρηματοδότησης από Ελλάδα και εξωτερικό.
14. Εγγραφή στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, έγκριση 3 Μαΐου 2019.
15. Προετοιμασία υποβολής πρότασης χρηματοδότησης προς το Υπουργείο Πολιτισμού για συγκεκριμένες δράσεις/εμφανίσεις, υποβολή πρότασης 11 Μαΐου 2019.
16. Προετοιμασία και επαφές για εσωτερική επιμορφωτική εκπαίδευση στο στήσιμο δικτύου εύρεσης πόρων / fundraising.

ΤΡΙΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ ΙΟΥΛΙΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ :

- Συνέχιση των επιχειρησιακών δράσεων του α΄ και β΄ τριμήνου και επιπροσθέτως:

1. Συναυλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του 5ου Διεθνές Θερινού Πανεπιστημίου «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας» - Η γλώσσα του «άλλου» και η ηθική της ετερότητας, 13 Ιουλίου 2019.
2. Συναυλία και συμμετοχή στο 2^{Ο} Φεστιβάλ Ρεμπέτικου στη Σκόπελο, 18 Ιουλίου 2019.
3. Σύμπραξη συναυλίας με την «Ορχήστρα των Κυκλάδων – Νίκος Κηπουργός» και την «Παιδική Νεανική Χορωδία της Ορχήστρας των Κυκλάδων» με ερμηνευτές τον Γιώργο Νταλάρα, Απόστολο Ρίζο, αφηγήσεις Νένα Μεντή, αφιέρωμα «Μάνος Ελευθερίου», στην κεντρική πλατεία «Μιαούλη» της Ερμούπολης, στη Σύρο, 27 Ιουλίου 2019.
4. Συναυλία στα εγκαίνια του Ιδιωτικού Βαμβακάρειου Γυμνασίου Σχολείου «Άγιος Γεώργιος» των Φρέρ στη Σύρο, εις μνήμη του Μάρκου Βαμβακάρη, 21 Σεπτεμβρίου 2019.
5. Προετοιμασία, καταγραφή ενεργειών και προσέγγιση εταιρειών και ομίλων με εταιρική κοινωνική ευθύνη καθώς και Ιδρυμάτων με σκοπό μελλοντική συνεργασία.
6. Προετοιμασία και καταγραφή προτάσεων για προγράμματα υποτροφιών που αφορούν σπουδαστές ευάλωτων κοινωνικών ομάδων.
7. Έρευνα και αναζήτηση χρηματοδοτούμενων ευρωπαϊκών προγραμμάτων που άπτονται στους σκοπούς και στις δράσεις του σωματείου.
8. Δημιουργία διαδικασίας για την έναρξη δικτύου «φίλων» του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ.
9. Δημιουργία studio ηχογραφήσεων εντός κτιρίου της σχολής.
10. Αποτύπωση στρατηγικού πλάνου ανεύρεσης πόρων για το διάστημα 2019-2020.
11. Δημιουργία, εκτύπωση και διανομή διαφημιστικών εντύπων, επικοινωνιακού υλικού και ραδιοφωνικού spot, ως μέσω προώθησης με αναφορά στους σκοπούς, τις ενέργειες και στις δράσεις του σωματείου.
12. Προετοιμασία και διανομή διαφημιστικών εντύπων και επικοινωνιακού υλικού μέσω ΕΛΤΑ σε όλες τις διευθύνσεις της Σύρου, με σκοπό την επικοινωνία και την προσέλκυση υποστηρικτών, μελών και μαθητών του σωματείου.

13. Καταγραφή προτάσεων και αποστολή σε ενδιαφερόμενους υποψήφιους χορηγούς (ιδιώτες/ εταιρείες/ιδρύματα) για κάλυψη προγραμμάτων υποτροφιών που αφορούν σπουδαστές ευάλωτων κοινωνικών ομάδων.
14. Έρευνα για υλοποίηση και στήσιμο προγραμμάτων εκμάθησης μουσικής εξ αποστάσεως (e-learning).
15. Προετοιμασία υλικού, εβδομαδιαίου προγράμματος μαθημάτων μουσικής, καταγραφή διδακτέας ύλης και αρμοδιοτήτων ανθρώπινου δυναμικού με σκοπό την εσωτερική οργάνωση του σωματείου βάση χρονοδιαγράμματος.

ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΡΙΜΗΝΟ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ :

- Συνέχιση των επιχειρησιακών δράσεων του α΄, β΄ και γ΄ τριμήνου και επιπροσθέτως:
  1. Συναυλία στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ στην Αθήνα, στο πλαίσιο συνέντευξης του μαέστρου και πρόεδρου του σωματείου μας κ. Σταύρο Ξαρχάκο με θέμα: «Απρόβλεπτες Συναντήσεις στο café του ΙΑΝΟΥ με τη δημοσιογράφο κα Μαργαρίτα Πουρνάρα καθώς και με τη φιλική συμμετοχή των τραγουδιστών Μανώλης Μητσιάς, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Θεοδόσης Νικολετόπουλος, Σταυρούλα Μανωλοπούλου, Σταυρούλα Εσαμπαλίδη, 15 Οκτωβρίου 2019.
  2. Τηλεοπτικό γύρισμα στην Άνω Σύρο, στο πλαίσιο της νεανικής εκπομπής «SELFIE» της ΕΡΤ2, 8 Νοεμβρίου 2019.
  3. Συμμετοχή σε συναυλία με την κλασσική Ορχήστρα της Καμεράτα, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με το έργο «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη, συμμετέχοντες, τραγουδιστής Αλκίνοος Ιωαννίδης, βαρύτονος Τάσης Χριστογιαννόπουλος, αφηγητής Δημήτρης Λιγνάδης, Χορωδία ΕΜΠ, Χορωδία «Μελωδοί» και μαέστρο τον Γιώργο Πέτρου, 23 Νοεμβρίου 2019.
  4. Υποβολή πρότασης χρηματοδότησης προς την Αναπτυξιακή Εταιρεία Κυκλάδων Α.Ε. για Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης της Ελλάδας 2014 – 2020 (ΠΑΑ 2014-2020), Μέτρο 19: «ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ (ΤΑΠΤοΚ)» Υπομέτρο19.2: «Στήριξη υλοποίησης δράσεων των στρατηγικών τοπικής ανάπτυξης με πρωτοβουλία τοπικών κοινοτήτων (CLLD/LEADER)» Δράση 19.2.4: «Βασικές υπηρεσίες & ανάπλαση χωριών σε αγροτικές περιοχές» Υπό δράση 19.2.4.4. «Ενίσχυση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων», αναμονή αποτελεσμάτων ένταξης έως Ιούλιο 2020.
  5. Υποβολή πρότασης συνεργασίας προς την Αμερικάνικη Πρεσβεία για υλοποίηση έρευνας και παρουσίασης θεματικού μουσικού περιεχομένου, σύνδεση μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής, με Ελληνοαμερικανούς ομιλητές/εισηγητές/μουσικούς, αναμονή αποτελεσμάτων ένταξης έως Ιανουάριο 2020.
  6. Προετοιμασία μουσικής εμφάνισης στο Καθολικό Κοιμητήριο Σύρου σε συνεργασία με την Καθολική Επισκοπή Σύρου και τον καθολικό Επίσκοπο Σύρου Σεβ. π. Πέτρο Στεφάνου, στο πλαίσιο δημιουργίας μνημείου – τάφου του «Πατριάρχη του ρεμπέτικου», Συριανού Μάρκου Βαμβακάρη. Θα πραγματοποιηθεί μεταφορά και τοποθέτηση μέρους των οστών του, καθώς θα τελεστεί μνημόσυνο εις την μνήμη του και την προσφορά του στον πολιτισμό. Ημερομηνία υλοποίησης Φεβρουάριος 2020.

ΕΤΟΣ 2020

- Τηλεοπτικό γύρισμα στην αγορά της Ερμούπολης από την ΕΡΤ3 για την εκπομπή «Η ζωή Αλλιώς» με την Ίνα Ταράντου.
- Έναρξη διαδικτυακών μαθημάτων.
- Τηλεοπτικό γύρισμα και πλάνα της σχολής από τον Alpha για την εκπομπή «Σαββατοκύριακο με το Νίκο Μάνεση».

- Μουσική παράσταση στον πολιτιστικό χώρο «Οικία Κυβέλη» στην Ερμούπολη με τίτλο: «Μάρκος ο Συριανός».
- Μουσική συμμετοχή στο πλαίσιο διεξαγωγής του Stray Art Festival 2020 – «Μένουμε Περιπλανώμενοι» στην Άνω Σύρο.
- Ανοικτή Παρουσίαση και ενημέρωση κοινού για τη δημιουργία νέου τμήματος εκπαίδευσης με αντικείμενο «Ηχοληψία – Μουσική Τεχνολογία».
- Πραγματοποίηση δράσης εντός κτιρίου σωματείου με θέμα: OPEN DAYS – Γνωρίστε τον κόσμο της Μουσικής !

Η ΟΜΑΔΑ : ΜΕΛΗ, ΦΙΛΟΙ, ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ, ΔΑΣΚΑΛΟΙ & ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

ΜΕΛΗ

Τα τακτικά και αρωγά μέλη του Σωματείου καθώς και οι «φίλοι» ανέρχονται σήμερα στα 75. Κατά την ίδρυση του, εγγράφηκαν 48 μέλη , το 2018 άλλα 4, το 2019 14 και το 2020 προστέθηκαν 9. Το 41% των μελών είναι κάτοικοι Σύρου ενώ η πλειοψηφία κατοικεί Αθήνα, Πειραιά, η αλλού.

ΦΙΛΟΙ

Στο πλαίσιο της αναγνωσιμότητας του οργανισμού και στην διεύρυνση της βάσης των υποστηρικτών του, ξεκίνησε η προσπάθεια οργάνωσης ενός «ομίλου» Φίλων του Σωματείου. Βασική είναι η δέσμευση όλων των μελών του Δ.Σ., της ομάδας έργου, αλλά και των συνεργατών του, στην επέκταση των μελών αυτού του ομίλου. Τα αρωγά αυτά μέλη-φίλοι έχουν συνδράμει στην εγγραφή τους, πλην όμως δεν θεωρούνται καταστατικά η επί της ουσίας «μέλη» της οργάνωσης.
Στόχος είναι ο Όμιλος αυτός να αποτελέσει πιθανά και τον προθάλαμο για πιθανά μελλοντικά μέλη του Σωματείου, αλλά σίγουρα ο σκοπός του είναι επί της ουσίας η δημιουργία μίας κοινότητας με κοινούς πολιτιστικούς, μουσικούς κοινούς στόχους. Τα μέλη του ομίλου αυτού έχουν την δυνατότητα να είναι ανώνυμα (εφόσον το επιθυμούν) η ονομαστικά αναφερόμενα σε λίστα στον ιστότοπο του Σωματείου. Για το 2020, βασικό είναι να δημιουργηθεί ένας πυρήνας διάσημων Φίλων του Σωματείου, από την μουσική διεθνή κοινότητα, τις Τέχνες, την Πανεπιστημιακή Κοινότητα, αλλά και από σημαίνουσες εθνικές και διεθνείς προσωπικότητες.
Για το πρώτο πιλοτικό διάστημα μέχρι τέλους 2019, επετεύχθη η προσέλκυση δέκα φίλων και για το 2020 στοχοθετήθηκε η ανεύρεση άλλων πενήντα προσωπικοτήτων η απλών ιδιωτών για την δοκιμή της προσπάθειας αυτής δημιουργίας μίας κοινότητας.

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

Παρά τον λίγο χρόνο λειτουργίας του Σωματείου, το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ ήδη απαριθμεί 45 εθελοντές, αριθμός που υπερκαλύπτει τις ανάγκες του Σωματείου χωρίς φυσικά αυτό να σημαίνει ότι η οργάνωση δεν είναι θετική στην επέκταση των εθελοντικών της δράσεων η του αριθμού των εθελοντών της.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Βασικό στοιχείο της φιλοσοφίας και των αρχών που διέπουν το Σωματείο είναι η ενεργός συμμετοχή και συμβολή του στην αναβάθμιση της πολιτιστικής ζωής του τόπου (Σύρος) αλλά και η συνεισφορά του σε κοινωνική προσφορά μέσω της μουσικής στον τόπο. Άλλωστε αποτελεί και καταστατικό στόχο *«η συμβολή του στην αναβάθμιση του επιπέδου της πολιτιστικής ζωής του τόπου, καθώς και η ενδυνάμωση της επικοινωνίας με το φιλόμουσο κοινό»* αλλά και η *«ανάδειξη και προώθηση του έμψυχου καλλιτεχνικού δυναμικού της τοπικής κοινωνίας και η ανάδειξη μουσικών ταλέντων».* Έτσι, η επιχειρησιακή ομάδα του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ, σε εθελοντικό επίπεδο, σχεδιάζει και υλοποιεί πληθώρα δράσεων, οι οποίες κατηγοριοποιούνται στους εξής βασικούς άξονες:

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Αυτό επιτυγχάνεται με ενεργό εθελοντική συμμετοχή σε πληθώρα αφιερωμάτων σχετικά με το νησί (Discover Syros project, Γυρίσματα στον Ταρσανά και την Άνω Σύρο, ντοκιμαντέρ για το εξωτερικό με σκοπό την ανάδειξη των Κυκλάδων) που προάγουν την Σύρο, τις Κυκλάδες και την Ελλάδα ευρύτερα. Δημιουργείται παράλληλα ψηφιακή βιβλιοθήκη για την προβολή της παραδοσιακής μας μουσικής διεθνώς.

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Σε εθελοντικό επίπεδο διοργανώνονται παραδοσιακά γλέντια με συμμετοχή των κατοίκων (φεστιβάλ παραδοσιακών χορών σε κεντρικές πλατείες, πολιτιστικές εκδηλώσεις στην αγορά, σε σχολεία, κ.α.), εκδηλώσεις που φέρνουν πιο κοντά την τοπική κοινωνία και συγκρατούν την νεολαία σε έναν τόπο πολιτισμού και ζωντάνιας.

Η δημιουργία δανειστικής Βιβλιοθήκης με ελεύθερη πρόσβαση σε όλους τους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού οφείλεται κυρίως στην εθελοντική προσφορά της ομάδας του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ που επιμελείται την λειτουργία της.

Παράλληλα δημιουργήθηκε στούντιο ηχογραφήσεων πλήρως εξοπλισμένο και διαμορφωμένο έτσι ώστε να δίνεται η δυνατότητα να ηχογραφούνται σωστά και ποιοτικά, τραγούδια και μουσικές όχι μόνο από τους καθηγητές και τους μαθητές του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ, αλλά από άλλους μουσικούς που θέλουν να ηχογραφήσουν σε έναν άρτια εξοπλισμένο χώρο.

ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΥΑΛΩΤΩΝ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ

Σε κάθε περίσταση, η εθελοντική ομάδα του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ δηλώνει το παρών. Ακόμα και πριν την επίσημη σύσταση της οργάνωσης, τα μέλη της, πιστά στις αρχές αλληλεγγύης, έχουν πλούσιο ιστορικό κοινωνικής προσφοράς. Έτσι έχουν στο παρελθόν συνδράμει με την παρουσία τους και την διοργάνωση εορτής για τα ορφανά παιδιά του Ναγκόρνο-Καραμπάχ της Αρμενίας κατά την διάρκεια της φιλοξενίας τους στην Σύρο, μεταξύ άλλων.

Οι δάσκαλοι μουσικής έχουν αναλάβει εθελοντικά την διδασκαλία τεσσάρων παιδιών ευάλωτων οικογενειών ετησίως, αριθμός ο οποίος θα διπλασιαστεί την επόμενη διδακτική περίοδο.

Πέρα από τις καθορισμένες λειτουργίες της Σχολής, στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης του Σωματείου στην στήριξη ευάλωτων πληθυσμών, παραδίδονται μαθήματα σε νέους και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες – μαθησιακές δυσκολίες. Τέλος, όραμα της ομάδας αποτελεί η δημιουργία μίας υποδομής υποδειγματικών προδιαγραφών που θα έχει την δυνατότητα φιλοξενίας ευάλωτων οικότροφων νέων μουσικών από την επικράτεια και διεθνώς, δίνοντας τους την ευκαιρία και την δωρεάν πρόσβαση σε μουσικές σπουδές υψηλού επιπέδου.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ

ΔΑΣΚΑΛΟΙ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΑΡΙΣΤΟΣ ΒΑΜΒΑΚΟΥΣΗΣ

Ο Αρίστος γεννήθηκε το 1973 στη Σύρο, και από τα οκτώ του ασχολείται με τη λαϊκή μουσική και το μπουζούκι. Από το 1993 εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός. Έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες καλλιτέχνες (ενδεικτικά: Βαγγέλη Κορακάκη, Γιώργο Μαργαρίτη, Ελένη Βιτάλη, Μανώλη Μητσιά, Γιώργο Νταλάρα, Σοφία Παπάζογλου, Γεράσιμο Ανδρεάτο, Λιζέτα Καλημέρη, Μαρία Σουλτάτου, Μπάμπη Γκολέ, Ανδρέα Καρακότα, Στέλιο Βαμβακάρη, Αρετή Κετιμέ, Παναγιώτη Λάλεζα, Λένα Αλκαίου, Ασπασία Στρατηγού, Νάντια Καραγιάννη, Αφεντούλα Ραζέλη) και συνθέτες (ενδεικτικά: Μ. Πλέσσα, Γ. Χατζηνάσιο, Γ. Σπανό, Σ. Ξαρχάκο). Το 2008 δημιούργησε το δικό του μουσικό εργαστήρι στη Σύρο και είναι ένας από τους βασικούς συνεργάτες της ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}. Διδάσκει μπουζούκι, μπαγλαμά, τζουρά και κιθάρα. Την αγάπη και το πάθος του για τη μουσική τα μεταδίδει και στη νέα γενιά μέσα από την εμπειρία και τις γνώσεις του.

«Θα ήθελα στο μέλλον να δω τον οργανισμό μας να μεγαλώνει και να περνάει σε χέρια νέων ανθρώπων, και με τα εργαλεία που θα τους αφήσουμε παρακαταθήκη από την σημερινή εργασία μας, να τον πάνε ένα βήμα παρακάτω έως να τον παραδώσουν και αυτοί στους επόμενους λάτρεις του Λαϊκού Πολιτισμού μας...»

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΑΧΝΙΣΤΗΣ

Ο Φίλιππος γεννήθηκε το 1980 στο Βόλο. Παρακολούθησε μαθήματα πιάνου, Θεωρίας, Αρμονίας και Αντίστιξης στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου. Από το 1995 δουλεύει ως μουσικός. Το 1998 μετακόμισε στην Αθήνα, φοιτητής στο Οικονομικό της Νομικής. Συνέχισε να δουλεύει ως μουσικός σε κέντρα διασκέδασης, στούντιο, παραδίδοντας ιδιαίτερα μαθήματα και δουλεύοντας σε ωδεία. Συνέχισε τις θεωρητικές του σπουδές στο Ορφείο Ωδείο και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας (Πτυχίο Φούγκας). Ιδρυτικό μέλος του Συγκροτήματος Λαϊκής Μουσικής "Πυρήνας" από το 2014 μέχρι σήμερα, με τακτικές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεχίζει τις σπουδές του στο Ωδείο "Μουσικοί Ορίζοντες" (Δίπλωμα Σύνθεσης). Το 2018 έκανε την πρώτη του συνθετική προσπάθεια, γράφοντας τη μουσική για την θεατρική παράσταση "Τα σκουπίδια" του Γ. Ξανθούλη, που ανέβηκε από το Θέατρο «Από Κοινού» της Ελένης Γερασιμίδου – Αντώνη Ξένου, σε σκηνοθεσία του Κοραή Δαμάτη. Είναι ένας από τους βασικούς συνεργάτες της σχολής ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, παραδίδοντας μαθήματα πιάνου και θεωρίας μουσικής.

«Στο ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ προσπαθώ να πείσω τα παιδιά για τρία πράγματα: πρώτο, ότι η λαϊκή μας μουσική είναι αθάνατη. Δεύτερο, ότι ο λαϊκός μας πολιτισμός, γενικά, είναι ουσιαστικό κομμάτι της ταυτότητάς μας ως ανθρώπων που κατοικούμε σε αυτή τη γωνιά της γης που λέγεται Ελλάδα. Τρίτο, η ταυτότητά μας θα μας χρησιμέψει πολύ για να βαδίσουμε καλύτερα στο σύγχρονο κόσμο από ότι το κάναμε παλιότερα. Πιστεύω - υπερβολικά ίσως - ότι οι Έλληνες για μεγάλες ιστορικές περιόδους αυτά τα πράγματα αποφεύγουν να τα συζητήσουν. Ίσως τα ξεχνούν, ίσως δεν τους δίνουν την πρέπουσα σημασία, ίσως δεν συμφωνούν. Αν καταφέρω ποτέ να πείσω τα παιδιά για την αλήθεια των παραπάνω ισχυρισμών, φιλοδοξώ να επεκταθώ και στους μεγαλύτερους. Ίσως τότε, να έχω καταφέρει και ο ίδιος να βρω τις σωστές απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα.»

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΠΟΣ

Γεννήθηκε το 1965 στον Πειραιά από Σαμιώτες γονείς.

Πτυχιούχος Κιθάρας και μαθημάτων μουσικής Θεωρίας και Αρμονίας από το Ωδείο «Όπερα» Αθηνών. Από το 1990 εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός, παίζοντας κιθάρα και κοντραμπάσο σε συναυλίες, μουσικές εκδηλώσεις, κέντρα διασκέδασης, στούντιο ηχογραφήσεων καθώς επίσης παράδιδε μαθήματα μουσικής σε διάφορα ωδεία της Αθήνας. Έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες καλλιτέχνες (ενδεικτικά: Κώστας Μακεδόνας, Παντελής Θαλασσινός, Γιάννης Κότσιρας, Μελίνα Κανά, Δημήτρης Μητροπάνος, Σοφία Παπάζογλου, Λιζέτα Καλημέρη, Κατερίνα Κούκα, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Ιεροκλής Μιχαηλίδης). Είναι ένας από τους βασικούς συνεργάτες του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, παραδίδοντας μαθήματα λαϊκής κιθάρας και κοντραμπάσο.

«Η αγάπη για την μουσική και τα παιδιά δημιούργησαν το κίνητρο να ασχοληθώ με την διδασκαλία της λαϊκής μουσικής. Έτσι όπως την μάθαμε από τους παλιούς μουσικούς. Με τις γνώσεις και την εμπειρία μου ελπίζω να γίνω παρακινητής και να μετατρέψω την επιλογή των παιδιών σε δράση και γνώση για να έρθουν κοντά στην επιτυχία.»

ΒΑΣΕΙΛΕΙΟΣ ΧΑΣΑΝΔΡΙΝΟΣ

Ο Βασίλειος γεννήθηκε στο Βόλο το 1980 και είναι πτυχιούχος Ελληνικής Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδίκευση στη Γλωσσολογία. Είναι διπλωματούχος Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής με βαθμό Άριστα παμψηφεί από το Ωδείο Καρκάλα στο Βόλο και πτυχιούχος Αρμονίας με βαθμό Άριστα από το Ωδείο Ορφείο Αθηνών. Από το 2001 έως και σήμερα υπηρετεί ως Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Καλλιθέας στην Αθήνα και από το 2006 διδάσκει βυζαντινή μουσική σε παιδιά και ενήλικες στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της ενορίας. Έχει συμμετάσχει ως χορωδός σε συναυλίες και φεστιβάλ Βυζαντινής και πολυφωνικής μουσικής σε Ελλάδα και Κύπρο. Είναι συνεργάτης της ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή}, παραδίδοντας μαθήματα μουσικής Βυζαντινής Μουσικής και Μουσικής Προπαιδείας.

«Η διδακτική της μουσικής, είτε απευθύνεται σε παιδιά είτε σε ενήλικες, είναι εμπειρία συγκλονιστική! Καλείσαι ως δάσκαλος να επικοινωνήσεις το Λόγο και τη μουσική με το μαθητή οποιασδήποτε ηλικίας, βοηθώντας τον έτσι να χτίσει μαζί τους μια σχέση ζωής. Μια σχέση που μπορεί να αποτελέσει τον οδοδείκτη στην εξελικτική του πορεία απορρίπτοντας ταυτόχρονα τον ατομοκεντρισμό, που τόσο δυναμικά προσπαθεί να επιβάλει η εποχή μας…»

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΕΦΑΛΟΣ

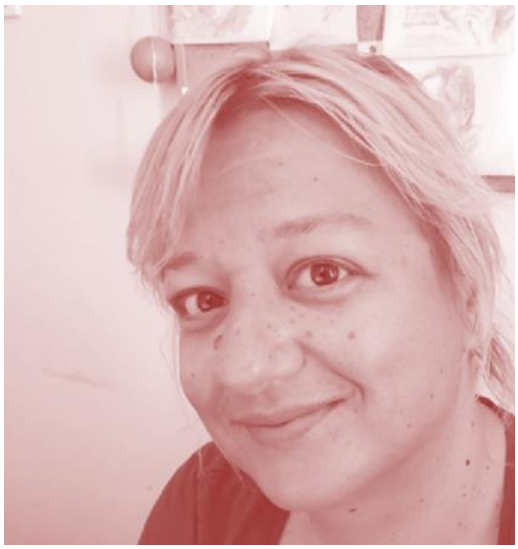
Ο Βαγγέλης Κέφαλος είναι ηχολήπτης δισκογραφίας – μουσικός. Ως επαγγελματίας μουσικός και Studio ηχολήπτης τα τελευταία 25 χρόνια έχει στο ενεργητικό του πληθώρα από δισκογραφικές παραγωγές και ενορχηστρώσεις. Γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα και σε πολύ μικρή ηλικία ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου σε επίπεδο διπλώματος στο Ωδείο Σκαλκώτα και είναι κάτοχος τριών πτυχίων ανώτερων θεωρητικών (Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας - Ενορχήστρωσης). Το 1996 εισήχθη στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Παράλληλα με τις κλασσικές σπουδές στη μουσική παρακολούθησε Jazz Πιάνο με τον Μάρκο Αλεξίου και Jazz Αρμονία με τον Κωνσταντίνο Μπαλταζάνη καθώς και σεμινάρια τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό επάνω στο Digital Audio Engineering ενώ είναι κάτοχος Certification LEVEL 1 & LEVEL 2 του σύγχρονου Ethernet audio protocol DANTE από την Αυστραλιανή Εταιρεία Audinate. Από το 1996 ξεκινά η ενεργή επαγγελματική του σταδιοδρομία στον χώρο της Ηχοληψίας αρχικά στο πλευρό του Μίνου Μαμαγκάκη ως midi programmer και έπειτα ως βοηθός ηχολήπτη σε αρκετές τηλεοπτικές παραγωγές και διαφημίσεις μεγάλων καναλιών της Ελληνικής Τηλεόρασης. Διετέλεσε

General Manager και υπεύθυνος ήχου των Prova Music Studios και αργότερα ιδιοκτήτης των Stage Music Studios έχοντας συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα της Ελληνικής Δισκογραφίας όπως : Δήμητρα Γαλάνη, Φοίβο Δεληβοριά, Σάκη Ρουβά, Έλενα Παπαρίζου, Κώστα Μακεδόνα, Τάνια Τσανακλίδου, Μιχάλη Δέλτα κ.α. Ως session μουσικός έχει συμμετάσχει σε αρκετές συναυλίες και δισκογραφικές παραγωγές. Είναι Καθηγητής Μουσικής Τεχνολογίας σε διάφορα Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια , Ωδεία και Σχολές ενώ παράλληλα εργάζεται ως Υπεύθυνος του Ψηφιακού Τμήματος της εταιρείας Bon Studio και brand Manager μεγάλων Κατασκευαστικών οίκων στον τομέα του ήχου όπως: Focusrite, Genelec, Apogee, Fostex, JBL Studio Monitors κτλ. παραμένοντας ενεργός free Lancer studio ηχολήπτης σε παραγωγές Καλλιτεχνών της έντεχνης και electro pop – rock μουσικής σκηνής. Το σύγγραμμά του με τίτλο «Εφαρμοσμένη Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου» τελεί υπό έκδοση από τον εκδοτικό οίκο ΙΩΝ, ενώ αποτελεί ήδη προτεινομένη ύλη στην διαδικτυακή πύλη του ‘’Ευδόξου’’ των Βιβλίων & Συγγραμμάτων της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στην Ελλάδα.»

«Έχοντας αρωγό την αγάπη μου για την εκπαίδευση συμπορεύομαι με την Μεγάλη του Μάρκου Σχολή. Όχι από βιοπορισμό , αλλά από μία εσωτερική μου ανάγκη που στηρίζεται σε μία βασική μου πεποίθηση ότι οι γνώσεις μεταλαμπαδεύονται και δεν διαπομπεύονται. Με σύνεση , υπευθυνότητα και όραμα βρίσκομαι ανάμεσα σε σπουδαίους ανθρώπους όπως η ομάδα του ΄΄Εν Χορδαίς & Οργάνοις’’ για να προσφέρω σε όλους όσους θέλουν να μάθουν τα μυστικά και την τέχνη της Μουσικής Τεχνολογίας. Εύχομαι η σχολή να αποτελέσει κέντρο τεχνολογίας και πολιτισμού στον ευρύτερο χώρο των Κυκλάδων.»

ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΟΠΑΝΙΤΣΑΝΟΥ



Η Σταυρούλα γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Μεγάλωσε στη Σύρο και είναι πτυχιούχος της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας - Τμήμα Λογιστικής του Α.Τ.Ε.Ι. Μεσολογγίου. Παράλληλα με τις σπουδές της, συνέχισε την επιμόρφωση της παρακολουθώντας σεμινάρια Διοίκησης Ανθρώπινων Πόρων, σχετικά με την λειτουργία των Περιφερειακών Μέσων Ενημέρωσης, την Επιστήμη της Διοίκησης και τα Σύγχρονα Μέσα Διοίκησης. Το 2004 ξεκίνησε να εργάζεται στην Αθήνα, στο οικονομικό τμήμα ιδιωτικής εταιρείας τηλεοπτικών παραγωγών, για 4 έτη. Το 2008 αποφασίζει να επιστρέψει Σύρο και εργάζεται στην Αναπτυξιακή Εταιρεία του Επιμελητηρίου Κυκλάδων, στο τμήμα του λογιστηρίου για 10 έτη.

Από το 2017, ασχολείται ενεργά με την ίδρυση του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} και από το 2018 αναλαμβάνει εξολοκλήρου την Διοικητική Υποστήριξη ως Υπεύθυνη Διοίκησης.

«Γνωρίζοντας τον κόσμο της μουσικής, το ήθος και τις αξίες της, αποφάσισα να ακολουθήσω το ένστικτό μου. Αφιερώθηκα στην υλοποίηση του «οράματος» της δημιουργίας της {Μεγάλης του Μάρκου Σχολής} στη Σύρα. Παρότι δεν γνωρίζω να παίζω κάποιο μουσικό όργανο, παρακολουθώντας το έργο των δασκάλων μουσικής και παρατηρώντας την εξέλιξη των μαθητών μας, αισθάνομαι ήδη μέλος της ορχήστρας»

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - *ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΥΜΙΩΤΟΥ*

Η Ελένη γεννήθηκε το 1981 στην Καβάλα. Είναι πτυχιούχος της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (τμήμα Λογιστικής) του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πατρών. Κατέχει Πτυχίο Πληροφορικής Cambridge International Diploma in IT Skills (Vellum). Διαθέτει μία δεκαετή εμπειρία στη διοικητική και Οικονομική παρακολούθηση υλοποίησης Ευρωπαϊκών προγραμμάτων Leonardo da Vinci, Grundtving, Socrates 2, Life Long Learning, καθώς επίσης και σε Χρηματοδοτούμενα προγράμματα ανέργων αλλά και επαγγελματιών και προσωπικού επιχειρήσεων (ΕΦΕΤ, ΛΑΕΚ, ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ). Είναι συνεργάτης της ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} και φροντίζει για την εύρυθμη λειτουργία της Γραμματείας. Τα δύο της παιδιά ήδη φοιτούν στη σχολή και το ένα συμμετέχει στην ομάδα εμφανίσεων.

"Το να εργάζομαι στη μουσική σχολή ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή} ως Γραμματειακή Υποστήριξη, μου δίνει την ευκαιρία να συνδυάζω μοναδικά την εργασία με τη χαρά της δημιουργίας που προσφέρει η μουσική στον άνθρωπο και ειδικά στα παιδιά κάθε ηλικίας"

ΔΑΣΚΑΛΟΙ – ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ (ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ / ΜΗ ΕΝΕΡΓΟΙ ΠΛΕΟΝ)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ

Ο Δημήτρης γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα από Συριανούς γονείς. Σε ηλικία 10 ετών ξεκινά μαθήματα ακορντεόν, εκκλησιαστικού οργάνου και θεωρίας της μουσικής. Εκτέλεσε χρέη οργανίστα στον Καθολικό Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου Αιγάλεω και σε άλλους ναούς για μία δεκαετία περίπου. Από το 1987 εργάζεται ως μουσικός, παίζοντας ακορντεόν, πιάνο, στεριανό-νησιώτικο λαούτο, ηλεκτρικό μπάσο και ακουστική κιθάρα σε συναυλίες, μουσικές εκδηλώσεις, κέντρα διασκέδασης και στούντιο ηχογραφήσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα με την μουσική, ο Δημήτρης έχει εργαστεί ως εργοθεραπευτής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, από το 1993. Μετά το βασικό πτυχίο στο Τμήμα Εργοθεραπείας του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο New York University στη Νέα Υόρκη των Η.Π.Α., όπου έλαβε το Master of Arts στον τομέα της Εργοθεραπείας σε παιδιά με αναπτυξιακές δυσκολίες. Από το 2006 ζει μόνιμα στη Σύρο. Εργάζεται στο Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών με Αναπηρία στην Ερμούπολη της Σύρου. Είναι ένας από τους βασικούς συνεργάτες της ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ {Η Μεγάλη του Μάρκου Σχολή},

παραδίδοντας μαθήματα ακορντεόν, λαϊκής κιθάρας καθώς και μαθήματα σε νέους και παιδιά με αναπηρία ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες – μαθησιακές δυσκολίες.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥ

Γεννήθηκε 18 Φεβρουαρίου του 1992 στην Αθήνα.

Σπούδασε πιάνο στο εθνικό ωδείο και είναι πτυχιούχος ειδικού αρμονίας από το ωδείο Έκφραση. Φοίτησε στο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο του Πειραιά, έχοντας λάβει γνώσεις βυζαντινής μουσικής, σαξοφώνου, ταμπουρά και κιθάρας. Ως μαθητής πήρε μέρος σε πολλές εκδηλώσεις και διαγωνισμούς είτε με την συμφωνική ορχήστρα ως πιανίστας, είτε ως κιθαρίστας-πιανίστας στο λαϊκό-ρεμπέτικο σχήμα κατακτώντας μάλιστα την 1η θέση τους Πανελλήνιους σχολικούς Αγώνες. Απόφοιτος της Παντείου σχολής, στο τμήμα Κοινωνικής πολιτικής. Συνεχίζει τις σπουδές του στο τζαζ πιάνο με καθηγητές όπως Σάμι Αμίρης, Εμμανουήλ Σαριδάκης, Σπύρος Μάνεσης. Έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες της εγχώριας σκηνής και σε διαφορετικά είδη μουσικής. Μερικοί από αυτούς είναι Παντελής Θαλασσινός, Γεωργία Νταγάκη, Φωτεινή Βελεσιώτου, Μπάμπης Τσέρτος, Ελένη Βιτάλη, Σταύρος Σιόλας, Θοδωρής Κοτονιάς, Αργυρώ Καπαρού, Κώστα Μακεδόνα, Γιώτα Νέγκα, Σοφία Παπάζογλου, Αρετή Κετιμέ, Γιάννη Κότσιρα, Μαρίνα Σάττι, Πέννυ Μπαλτατζή κ.ά.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΞΕΥΡΕΣΗΣ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ - ΣΙΛΙΑ ΚΡΙΝΟΥ

Η Σίλια γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Μεγάλωσε στη Σύρο και σπούδασε Βιολογία στο Πανεπιστήμιο του Paisley στη Σκωτία. Από το 2004 έως το 2015 εργάστηκε στην Μη Κυβερνητική Οργάνωση MOm/Εταιρεία για τη μελέτη κα Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας, στους τομείς της Ανάπτυξης και Επικοινωνίας και στη Διάσωση και Περίθαλψη φωκιών.

Από τις αρχές του 2019 είναι συνεργάτης του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ ως Υπεύθυνη Εξεύρεσης Πόρων και Επικοινωνίας.

“ Το να βλέπεις μικρά παιδιά να ανεβαίνουν χαρούμενα την σκάλα της Σχολής κουβαλώντας τα όργανά τους στην πλάτη (όπου κάποιες φορές το όργανο είναι μεγαλύτερο από τον πιτσιρικά!), είναι μία εικόνα που σε γεμίζει αυτομάτως χαμόγελα, αλλά και αισιοδοξία ότι στο μέλλον θα υπάρξουν συνεχιστές των δικών σου προσπαθειών και οραμάτων.”

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Με σκοπό την ενίσχυση της αναγνωσιμότητας του ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ αλλά ταυτόχρονα και την εγκαθίδρυση του ως ένας μουσικός φορέας πολιτισμού, το επικοινωνιακό του υλικό δημιουργήθηκε εξ ’αρχής και επανασχεδιάστηκε επί του συνόλου, με ένα νέο έντυπο το οποίο υποστηρίζει θετικά την επικοινωνία του Σωματείου. Ταυτόχρονα, εκπονήθηκε οδηγία branding που αφορά στο έντυπο και διαδικτυακό υλικό του Σωματείου. Η οδηγία έχει κοινοποιηθεί για έγκριση στο ΙΣΝ και οι αλλαγές που αιτήθηκε έχουν ήδη επικαιροποιηθεί.

Όσον αφορά τον ιστότοπο του Σωματείου, έγινε ολικός επανασχεδιασμός με στόχο την βέλτιστη προβολή των δράσεων του, την διάδοση του στο εξωτερικό (κείμενα στην Ελληνική αλλά και στην Αγγλική γλώσσα), αλλά και την υποστήριξη δράσεων ανεύρεσης πόρων. Ο χρονικός όγκος για την συλλογή του υλικού (βίντεο, φωτογραφίες, κείμενα, κ.α.) αλλά και η μετάφραση τους στην Αγγλική γλώσσα ήταν ιδιαίτερα μεγάλος όμως το τελικό προϊόν, ο νέος επανασχεδιασμένος ιστότοπος, αναμφισβήτητα θα αποφέρει θετικούς καρπούς τόσο στην ευρύτερη επικοινωνία του Σωματείου όσο και στον τομέα της Ανεύρεσης Πόρων.

Όσον αφορά την Δημοσιότητα του Σωματείου, παρά το μικρό διάστημα λειτουργίας του, αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική. Το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ τηρεί ηλεκτρονικό και φυσικό αρχείο αποδελτιώσεων για το σύνολο αυτής.

ΑΝΕΥΡΕΣΗ ΠΟΡΩΝ & ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ

Το 2019, το Σωματείο ξεκίνησε δυναμικά την οργάνωση τμήματος ανεύρεσης πόρων εντάσσοντας το ως μία από τις βασικές λειτουργίες του. Στο πλαίσιο αυτό, το Σωματείο έκανε έναρξη σύμβασης συνεργασίας με εξωτερικό συνεργάτη για την εσωτερική επιμορφωτική εκπαίδευση στο στήσιμο δικτύου εύρεσης πόρων / fundraising.

Πριν την εκκίνηση του προγράμματος ανεύρεσης πόρων για το 2020, το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ έπρεπε να είναι σε θέση να λαμβάνει, καταγράφει και αναγνωρίζει τις δωρεές με έναν ιδιαίτερα τεχνοκρατικό και επαγγελματικό τρόπο πλην όμως μέσα από μία ευέλικτη και αυτοματοποιημένη εύκολη διαδικασία. Τα απαιτούμενα εργαλεία και η διαδικασία που θα διασφαλίσουν την ως άνω εξέλιξη του οργανισμού δημιουργήθηκαν και αποτυπώθηκαν αλλά παράλληλα έγιναν κτήμα της οργάνωσης. Έτσι, για να τεθούν οι σωστές βάσεις για την βιωσιμότητα και την ανάπτυξη των δράσεων εύρεσης πόρων, το διάστημα μέχρι τέλους 2019 χρησιμοποιήθηκε κυρίως για την οργανωτική ετοιμότητα του Σωματείου να προσελκύσει και να διαχειριστεί δωρεές. Ακολούθως αναπτύχθηκαν εργαλεία ανεύρεσης πόρων, οδηγία branding, εκπονήθηκαν τα κείμενα για νέο έντυπο και για τον ιστότοπο, επανασχεδιάστηκε νέος ιστότοπος και συντάχθηκε η στρατηγική ανεύρεσης πόρων ως και το 2020 για τον οργανισμό. Ταυτόχρονα δημιουργηθήκαν ειδικά «προϊοντικά» πακέτα στήριξης του Σωματείου και πιλοτικά απεστάλησαν σε πιθανούς δωρητές, φέρνοντας ήδη αποτελέσματα (π.χ. «πακέτο υποστήριξης υποτροφίας μαθητή»).

Οι σκοποί της Ανεύρεσης πόρων για το 2020 – 2021 διαφέρουν ως προς τα ποσά και τις επί μέρους στοχοθεσίες, όμως στρατηγικά εντάσσονται στο ίδιο πλαίσιο:

- Διασφάλιση του επί μέρους συνολικού ποσού που τίθεται για το κάθε χρονικό διάστημα
- Παροχή επαναλαμβανόμενων δωρεών από τους εκάστοτε δωρητές/χορηγούς
- Καθιέρωση συνηθειών και διαδικασιών δωρεών
- Έναρξη δωρεών / χορηγιών με πιθανότητα μετεξέλιξης σε μεγαλύτερη αξία
- Δημιουργία μίας βάσης δεδομένων με πιθανές πηγές χρηματοδότησης
- Δημοσιότητα της οργάνωσης και τοποθέτηση της στον χάρτη των πιθανών δωρεοδόχων στο περιβάλλον των πολιτιστικών και της μουσικής
- Καθιέρωση εντός οργάνωσης ενός πλαισίου που υποστηρίζει με τις ανάλογες διαδικασίες την προσέλκυση πόρων
- Μέσω προτεινόμενων χορηγικών προτάσεων, να εκκινήσουν νέες υπηρεσίες, δράσεις και προγράμματα από τον οργανισμό επεκτείνοντας έτσι τον αντίκτυπο του

Βάση του στρατηγικού πλάνου ανεύρεσης, απεστάλησαν αιτήματα τόσο σε Ιδρύματα όσο και σε Εταιρείες με σκοπό την κάλυψη του στόχου αρχικά για το 2019 (και την κάλυψη του απαιτούμενου ποσού για την διασφάλιση του challenge grant) και φυσικά για το 2020 - 2021. Μέρος των αιτημάτων που απεστάλησαν μέχρι τέλους 2019, αναμένεται να ωριμάσουν προς επιτυχή έκβαση εντός του 2020 - 2021, γεγονός το οποίο όχι μόνο δεν επηρεάζει την στοχοθεσία αλλά αντιθέτως ενισχύει την αποτελεσματικότητα της.

Για την περίοδο 2020 - 2021 οι ενέργειες εξεύρεσης πόρων για την ενίσχυση των δράσεων του Σωματείου θα συνεχιστούν και θα ενισχυθούν από νέες χρηματοδοτικές προτάσεις τόσο στις επαφές που δημιουργήθηκαν μέσα στο 2019, όσο και σε νέες που θα δημιουργηθούν στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Στόχος του Σωματείου είναι η ευρεία αναγνώριση, με σκοπό την ανοικοδόμηση σχέσεων εμπιστοσύνης και την δημιουργία ισχυρών δεσμών με τους μελλοντικούς χρηματοδότες του.

ΣΤΟΧΟΙ 2021

Η περίοδος 2020 - 2021 αποτελεί μία χρονιά ορόσημο και πρόκλησης για το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ σε όλες τις δράσεις και λειτουργίες του.

Για την Σχολή, το μεγάλο στοίχημα θα είναι η αύξηση των μαθητών της αλλά ταυτόχρονα και η συμμετοχή της σε πολλαπλές εκδηλώσεις και συναυλίες με στόχο την διεύρυνση της έξωθεν καλής μαρτυρίας του πολιτιστικού έργου που παράγει.

Όσον αφορά το επιχειρησιακό της σκέλος, ο στόχος είναι η περεταίρω διερεύνηση των δυνατοτήτων δημιουργίας υλικού για e-learning με στόχο την επέκταση του δικτύου μαθητών εκτός τοπικών περιορισμών.

Στο σκέλος της ανεύρεσης πόρων, κατά την περίοδο 2020 - 2021, πέραν των δυνητικών επαφών στην Ελλάδα, θα πρέπει ταυτόχρονα να προσεγγιστεί ο απόδημος ελληνισμός καθώς αποτελεί μία σημαντικότατη πηγή δυνητικών δωρητών. Τόσο για τις ενέργειες crowdfunding, όσο και για τις ενέργειες μαθημάτων μέσω skype (υπάρχει έτοιμο πακέτο υποστήριξης και σχετική πρόταση χρηματοδότησης) αλλά και σε επίπεδο αιτημάτων υποστήριξης της λειτουργίας της Σχολής, ο απόδημος Ελληνισμός θα πρέπει να προσεγγιστεί σε κάθε περίπτωση. Προτείνεται η αποστολή ενημερωτικού υλικού στις κοινότητες και ομοσπονδίες αποδήμου ελληνισμού σε συνοδεία στοχευμένης επιστολής, αλλά και η ενεργός και συστηματική τροφοδότηση ειδήσεων και νέων ώστε το ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ & ΟΡΓΑΝΟΙΣ να γίνει γνωστό. Επίσης θα υλοποιηθεί καμπάνα crowdfunding με απώτερο στόχο την συγκέντρωση χρηματικού ποσού αλλά και την ενίσχυση της αναγνωρισιμότητας του οργανισμού.

Στο πλαίσιο της διεύρυνσης της βάσης των υποστηρικτών και δυνητικών δωρητών, θα ενισχυθεί επέκταση των μελών του «ομίλου» Φίλων του Σωματείου, με ιδιαίτερη έμφαση στο εξωτερικό επίσης.

Για την περίοδο 2020 - 2021, για την επέκταση αυτής της κοινότητας, στόχος είναι 50 νέες εγγραφές φίλων τουλάχιστον, που θα αποφέρουν στην οργάνωση ένα πολύ μικρό ποσό, θα συνεισφέρουν όμως σημαντικά στην προβολή του έργου της.